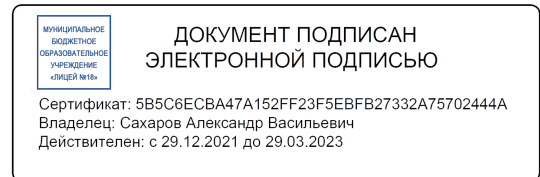


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 18»

Согласовано
Зам. директора по НМР
_____ Е.А. Бахарева
« ____ » _____ 2022 г.

Утверждаю
Директор МБОУ «Лицей №18»
_____ А. В. Сахаров
Приказ № _____
от « ____ » _____ 2022г.

Рассмотрено
На заседании ШМО
Протокол № _____
от « ____ » _____ 2022г.



Принято
Педагогическим советом
Протокол № _____
от « ____ » _____ 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по родная литературе

7 класс

Составитель: Толмачева С.Н.,

Учитель русского языка и литературы

Содержание

1. Пояснительная записка.....	стр. 3
2. Планируемые результаты изучения учебного предмета	стр.4
3. Содержание учебного курса	стр.7
4. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.....	стр.8
5. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.....	стр. 11

Приложения к рабочей программе:

приложение 1. Контрольно-измерительные материалы (КИМ) *с критериями оценивания*
(перечень и приложение КИМ);

Пояснительная записка

Программа учебного курса Родная литература. «Мой ровесник на страницах современной русской литературы» для 7 класса разработана в соответствии требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (далее – ФГОС ООО) на основании приказа Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в ФГОС ООО, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 №1897», с учетом положений Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной 9 апреля 2016 г., № 637-р..

На сегодняшний день задача образования - «...воспитание каждого школьника высоконравственной, культурной, творчески активной, предприимчивой и социально зрелой личностью». Программа предмета «Родная литература» способствует осуществлению поставленных задач по формированию общей культуры личности и её творческого и социального развития. Программа рассчитана на 18 часов, 1 час в неделю, 2 полугодие.

Цель программы: воспитание уважительного и бережного отношения к родной литературе как величайшей духовной, нравственной и культурной ценности русского народа.

Задачи:

1. формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения родной литературы;
2. обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к отдельным ее произведениям;
3. приобщение к литературному наследию своего народа;
4. формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
5. формирование умения актуализировать в художественных текстах родной литературы лично значимые образы, темы и проблемы, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного литературного произведения.

В связи с вышесказанными задачами учителя будут развивать следующие **умения у учащихся:**

- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения;
- следить за развитием сюжета в эпическом произведении;
- сопоставлять героев и ситуации разных произведений, выделяя общность и отличие авторской позиции;
- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- написать отзыв (рецензию) на инсценировку, на экранизацию произведения.

Общая характеристика предмета

Программа предмета «Родная литература» составлена таким образом, чтобы на литературном материале показать ученикам смену эпох литературного развития, познакомить с характерной для каждой из них типами личностей героев. Изменение общественных идеалов, связанное с историческим развитием общества (послереволюционная эпоха, Великая отечественная война 1941-1945гг., современная реальность), подчёркивает социальный и исторический характер этических проблем, рассматриваемых в литературе, и позволяет усилить внимание к позиции писателя.

Выделение проблемы «Герой и время» помогает проследить развитие темы «Мой ровесник на

страницах современной русской литературы» в духовно - нравственном, этическом и социальном аспектах.

2. Планируемые результаты освоения учебного курса

2.1 Формирование универсальных учебных действий

Личностные:

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

Регулятивные:

– в умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

Познавательные:

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии
- использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
- овладение логическими действиями сравнения, синтеза, обобщения, классификации:
 - а) сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие;
 - б) группировать предметы, объекты на основе существенных признаков.
- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.
- ориентировка в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела.
- формулирование ответов на вопросы учителя.
- нахождение нужной информации в учебнике.
- подробное пересказывание прочитанного или прослушанного.
-

Коммуникативные:

- готовность слушать собеседника и вести диалог.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.
- осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации:
 - а) участвовать в диалоге на уроке и в жизненных ситуациях;
 - б) отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу;
 - в) соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться.
- участвовать в работе пары.
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

2.2. Формирование ИКТ-компетентности обучающихся

Обращение с устройствами ИКТ

Выпускник научится:

- подключать устройства ИКТ к электрическим и информационным сетям, использовать аккумуляторы;
- соединять устройства ИКТ (блоки компьютера, устройства сетей, принтер, проектор, сканер, измерительные устройства и т. д.) с использованием проводных и беспроводных технологий;
- правильно включать и выключать устройства ИКТ, входить в операционную систему и завершать работу с ней, выполнять базовые действия с экранными объектами (перемещение курсора, выделение, прямое перемещение, запоминание и вырезание);
- осуществлять информационное подключение к локальной сети и глобальной сети Интернет;
- входить в информационную среду образовательного учреждения, в том числе через Интернет, размещать в информационной среде различные информационные объекты;
- выводить информацию на бумагу, правильно обращаться с расходными материалами;
- использовать возможности ИКТ в творческой деятельности
- создавать презентации;
- выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;
- использовать возможности электронной почты для информационного обмена;
- участвовать в форумах в социальных образовательных сетях;
- взаимодействовать с партнёрами с использованием возможностей Интернета (игровое и театральное взаимодействие).
- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;
- использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;
- использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;
- искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;
- формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете.

2.3. Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности

Выпускник научится:

- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;

- выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;
- распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;
- использовать догадку, озарение, интуицию;
- целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;
- осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

2.4. Предметные результаты

Обучающийся научится:

формированию ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;

- формированию осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира
- *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; важность коммуникативных умений в жизни человека; *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации.

Обучающийся получит возможность научиться:

эмоционально и осознанно воспринимать различные тексты, определять тему и идею произведения;

- кратко и подробно пересказывать текст, составлять план текста и пользоваться им при пересказе;
- выражать свою мысль в монологическом высказывании, вести диалог о художественном произведении;
- сравнивать различные тексты, делать их элементарный анализ;
- давать характеристику литературному произведению: народное или авторское, определять жанр (сказка, сказочная повесть, рассказ, стихотворение), называть основную тему; - находить известные средства художественной выразительности;
- отвечать на вопросы по содержанию художественного текста, соотносить впечатления со своим жизненным опытом;
- осознавать прочитанное и услышанное, соотносить поступки героев с нравственными нормами, делать выводы; - самостоятельно находить в тексте простые средства изображения и выражения чувств героя;
- развивать различные виды речевой и читательской деятельности, такие как аудирование (слушание), чтение вслух и чтение про себя, говорение (культура речевого общения), письмо (культура письменного общения);
- уметь извлекать разного типа информацию в научном (понятие) и художественном тексте (образ);
- от общего представления о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных - через их сравнение продвигаться к умению по-разному работать с художественными, научно-популярными, учебными и другими текстами; - формировать библиографическую культуру.

2.5. Формирование функциональной грамотности

- Личностные результаты: формулирует и объясняет собственную позицию в конкретных ситуациях общественной жизни на основе полученных знаний с позиции норм морали и общечеловеческих ценностей, прав и обязанностей гражданина;
- Метапредметные результаты: находит и извлекает информацию в различном контексте; объясняет и описывает явления на основе полученной информации; анализирует и интегрирует полученную информацию; формулирует проблему, интерпретирует и оценивает её; делает выводы, строит прогнозы, предлагает пути решения;
- Предметные результаты: демонстрировать применение знаний и умений в простейших не учебных ситуациях (*деятельность по формированию функциональной грамотности, проверяемая международным исследованием PISA, а именно в рамках модуля «Читательская грамотность»*)

3. Содержание программы

Вводное занятие (1ч.) Знакомство с программой курса Час чтения «мой ровесник на страницах современной русской литературы»

Теория литературы Понятие о современной литературе.

Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго».(3ч.) Первая любовь всегда неожиданна. Случается даже, что она поначалу похожа на ненависть. В красивой и грустной повести, написанной Рувимом Исаевичем Фраерманом (1891-1972) и давно ставшей классикой, нашли отражение тревоги и сомнения, свойственные юности, ее потребность в любви и надежда встретить когда-нибудь, в своем удивительном взрослом будущем, австралийскую собаку динго...

Теория литературы Повесть.

А. Приставкин. «Ночевала тучка золотая».(3ч.) Повесть А. Приставкина о детдомовцах-близнецах Кузьмёнышах, отправленных во время Великой Отечественной Войны из Подмоскovie на Кавказ. Написана она была еще в 1981-м году, но смогла увидеть свет только в конце 80-х. Книга о войне, об изломанных войной детских судьбах вряд ли кого-то оставит равнодушным.

Повесть А.Приставкина - громкий призыв к справедливости и ответственности взрослых за судьбы детей. Ответственности в любое, даже самое тяжелое для страны время.

Теория литературы Герой и время в литературном произведении.

А. Алексин. «Третий в пятом ряду».(3ч.) О судьбах людских с их радостями и горестями, с их надеждами, борениями и, конечно, с любовью, без которой нет жизни. Это та редкая проза, которая заставляет плакать и смеяться, исподволь учит сочувствовать, сопереживать, любить...У каждого учителя были такие ученики, образ которых не сотрется из памяти. И почему-то это самые хулиганистые и отчаянные ребята. Один из таких учеников пожилой учительницы. Ваня Белов давно уже вырос, но рассказы о его проделках до сих пор развлекают Елизавету — единственную внучку бывшей учительницы.

Теория литературы Конфликт в эпическом произведении.

Ю. Поляков. «Сто дней до приказа» (3ч.) Когда повесть "Сто дней до приказа" была впервые опубликована, ее назвали клеветой на Советскую армию. Между тем речь в ней идет об обычных мальчишках, на два года превратившихся в солдат, об их казарменных буднях, о том, как нормальная мужская дружба легко уживалась здесь с жестокостью так называемых неуставных отношений. Ну и конечно же, о письмах, которые решали, порой бесповоротно, чью-то судьбу.

Теория литературы Автор и рассказчик в эпическом произведении.

А.Геласимов. "Нежный возраст" (2ч.) Маленький рассказ в виде дневниковых записей подростка. Уже буквально с первых записей вырисовывается портрет мальчишки: непостоянный, эгоистичный, сумасбродный максималист, да еще и злой на весь мир. Но ему повезло. Он встречает человека, который открывает для него другой мир: мир прекрасного и мир вечного. Мир, где есть хорошие фильмы, прекрасная музыка, интересные книги и чудесные женщины. Мир, где можно говорить о смысле жизни простыми понятными словами. И мальчишка начинает меняться. Не сразу, не кардинально, но необратимо. И все это благодаря одной старой женщине.

Теория литературы Проблема взаимоотношений родителей и детей.

А. Платонов. «Третий сын»(2ч.) В областном городе умерла старуха. Ее муж, семидесятилетний рабочий на пенсии, пошел в телеграфную контору и дал в разные края и республики шесть телеграмм однообразного содержания: «Мать умерла приезжай отец». Пожилая служащая телеграфа долго считала деньги, ошибалась в счете, писала расписки, накладывала штемпеля дрожащими руками. Старик кротко глядел на нее через деревянное окошко красными глазами и рассеянно думал что-то, желая отвлечь горе от своего сердца. Пожилая служащая, казалось ему, тоже имела разбитое сердце и навсегда смущенную душу

Заключительная игра-викторина (1ч.) Игра-викторина по произведениям, изученным в течение года.

4. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

4.1 Тематический план

	Название раздела	Количество уроков		Сопровождающие внеурочные формы учебной деятельности и внеучебная деятельность, ее виды
		всего	в т.ч. ПЗ	
1	Вводное занятие	1		
2	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго»	3	3	
3	А. Приставкин. «Ночевала тучка золотая»	3	3	
4	А. Алексин. «Третий в пятом ряду»	3	3	
5	Ю. Поляков. «Сто дней до приказа»	3	3	
6	А.Геласимов. "Нежный возраст"	2	2	
7	А. Платонов. «Третий сын»	2	2	
8	Заключительная игра-викторина	1	1	

4.2. Поурочное тематическое планирование деятельности

Неделя	№ занятия	Тема занятия	Основные виды деятельности	Приемы и формы
1	1	Вводное занятие	Понятие о современной литературе Беседа Участие в диалоге	
2	2	Р. И. Фраерман «Дикая собака Динго» Первая любовь в жизни героев	Развитие понятия о повести Познавательная беседа Практикум Практическая работа. Отзыв на экранизацию	

3	3	Р. И. Фраерман «Дикая собака Динго» Первая любовь в жизни героев	Развитие понятия о повести Познавательная беседа Практикум Практическая работа. Отзыв на экранизацию	
4	4	Р. И. Фраерман «Дикая собака Динго» Первая любовь в жизни героев	Развитие понятия о повести Познавательная беседа Практикум Практическая работа. Отзыв на экранизацию	
5	5	А. Приставкин. «Ночевала тучка золотая». Военное детство	Герой и время в литературном произведении Беседа Практикум	
6	6	А. Приставкин. «Ночевала тучка золотая». Судьба Кузьмёнышей	Герой и время в литературном произведении Беседа Практикум Посещение соц. Приюта	
7	7	А. Приставкин. «Ночевала тучка золотая». Тема добра и справедливости. .ответственность взрослых за судьбу детей.	Беседа Практикум Сочинение «В чём смысл жизни человека?»	
8	8	А. Алексин «Третий в пятом ряду» Образ Вани Белова	Развитие конфликта в эпическом произведении Беседа Практикум	
9	9	А. Алексин «Третий в пятом ряду» Комическое и трагическое в повести.	Беседа Практикум Сбор информации, составление презентации	
10	10	А. Алексин «Третий в пятом ряду» Связь поколений.	Сочинение «История жизни, рассказанная внукам»	
11	11	Ю. Поляков «Сто дней до приказа» Будни солдатской жизни.	Автор и рассказчик в эпическом произведении Беседа	

			Практикум Сочинение «Как должен поступать гражданин?»	
12	12	Ю. Поляков «Сто дней до приказа» Дружба и жестокость в повести.	Беседа Практикум Тест	
13	13	Ю. Поляков «Сто дней до приказа» Письма и их роль в судьбах солдат.	Сочинение «Как должен поступать гражданин?»	
14	14	А.Геласимов "Нежный возраст" Мир прекрасного и мир вечного.	Проблема взаимоотношений родителей и детей Беседа Практикум	
15	15	А.Геласимов "Нежный возраст" Друзья и ваги героя.	Тест Сочинение - миниатюру «Каков герой нашего времени?» или дневник одного дня.	тест
16	16	А. Платонов «Третий сын» «Отцы» и «дети»	Авторское отношение к героям в эпическом произведении Беседа, Практикум	
17	17	А. Платонов «Третий сын» Доброта и сострадание в асказе.	Беседа Практикум тест Отзыв на рассказ	тест
18	18	Заключительная игра-викторина		

Литература.

Для учителя:

1. Беляя Г. А. Художественный мир современной прозы. М., 1983.
2. Белова М.Г. и др. Читаем рассказы//Методические рекомендации для учителей литературы 5-11 классов. – С- Петербург, 1995.
3. Граник Г. Г., Концевая Л. А., Бондаренко С. М. Когда книга учит. – М., 1991.
4. Гринёва С. П. Актуальные проблемы методики преподавания литературы.-Белгород, 1998.
5. Ершов Л. Ф. История русской литературы XX века. – М., 1988.
6. Караковский В. Общечеловеческие ценности – основа целостного учебно –воспитательного процесса//«Воспитание школьника», 1993, № 4.
7. Котельникова С.А. Аннотация – отзыв – рецензия – эссе. Журнал «Русский язык в школе», 1998 г., №1
8. Кутьёва Л. В. Педагогические этюды о литературном образовании. М., 2000.
9. Межпредметные связи и проблема организации сопереживания учащихся с произведением искусства. – Белгород, 1996.
10. Методика преподавания литературы//Под. Ред. О. Ю. Богдановой. – М., 2000
11. Нестандартные уроки литературы. – Севастополь, 1995.
12. Педагогические технологии в школе и вузе. – Рязань, 1996
13. Смелкова З. С. Педагогическое общение: Теория и практика учебного диалога на уроках словесности. – М., 1999.
14. Современная русская литература// Под. Ред. А. Г. Бочарова и Г. А. Белой.- М., 1987
15. Троицкий В. Ю. Словесность в школе.- М., 2000.
16. Урок литературы и проблемы воспитания читателя. – Якутск, 2002.
17. Шолпо И. Е. Урок литературы – урок искусства.- М., 1995.

Для учащихся:

1. Большая литературная энциклопедия: для школьников и студентов / Красовский В. Е. и др. — М.:ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2004.
2. Зинина Е.А. Теория литературы в таблицах. Методическое пособие. «Дрофа», М., 2005 г.
3. Энциклопедия для детей. Т. 9: Русская литература. Ч. 2: XX век. — М.: Аванта+, 1999 (и другие издания).

Интернет – ресурсы

1. <https://ru.wikipedia.org> Википедия
2. <http://festival.1september.ru> Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
3. <http://www.proshkolu.ru> Про Школу ру - бесплатный школьный портал

Ресурсы для организации ЭО и ДОТ:

1. Якласс – цифровой образовательный ресурс <https://www.yaklass.ru/>
2. Яндекс Учебник <https://education.yandex.ru/>
3. Учи.ру – интерактивная образовательная платформа. <https://uchi.ru/>
4. Российская электронная школа . <https://resh.edu.ru/>
5. Онлайн-школа «Фоксфорд». <https://foxford.ru/>

«Мой читательский дневник»

Делаем читательский дневник

Для начала, понадобится тетрадь в клетку или листы формата А. Действуем по пунктам:

- На первой странице пишем "Читательский дневник", фамилию, имя ребенка и в каком классе он учится. Титульную страницу ребенок может украсить по своему вкусу.
- На второй странице перечисляется вся литература, прочтенная за лето.
- Следующие страницы оформляются уже по прочтенным книгам. Для удобства их лучше пронумеровать.

На страницах читательского дневника записываются:

- Автор и название произведения.
- Основные герои. Им можно дать краткую характеристику.
- Сюжет произведения.
- Любимый эпизод.
- Какие произведения данного автора еще прочитал школьник.
- Отзыв о произведении и героях.

Замечательным дополнением могут стать рисунки к прочитанному произведению. В конце дневника можно записать словарь синонимов. Этот словарь значительно упростит школьнику пересказ практически любых текстов и написание сочинений.

АНКЕТА
Юный читатель!

Прими участие в опросе «Читательские предпочтения художественной литературы 7 класса». Ответы помогут нам составить твой личный читательский дневник.

1. Представься, пожалуйста:

Ф.И.О. _____

Возраст _____

2. Читаешь ли ты художественную литературу?

. Да

. Нет

3. Если да, то как часто:

. Каждый день

. Раз в неделю

. На каникулах

. Другое _____

4. Какие литературные жанры тебя привлекают (можно отметить несколько):

. Классика

. Фантастика

. Романы о любви

. Исторические романы

. Детективы, боевики

. Приключения

. Фэнтези

. Мистика

. Триллеры и ужастики

. Сказки

. Народный эпос

. Басни

. Драматургия

. Поэзия

. Другое _____

5. Назови своих любимых авторов и (или) произведения, которые тронули тебя: _____

6. Как ты думаешь, для чего нужно читать художественную литературу? _____

7. Где ты берешь книги для чтения? (можно отметить несколько вариантов)

. В библиотеке гимназии

. В личной библиотеке

. У друзей или знакомых

. Другое _____

8. Обсуждаешь ли ты прочитанное с другими?

. Да

. Нет

9. Кто обычно советует тебе прочитать ту или иную книгу? _____

10. Хотел (а) бы ты узнавать от учителя или библиотекаря о самых интересных книгах?

. Да Нет