

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 18»**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
«29» августа 2024г.
Протокол №11

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ "Лицей №18"
А.В.Сахаров
Приказ № 53/1 Од
«30» августа 2024г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

Вокальный кружок «Golos»

Срок реализации – 162 часа

Возраст обучающихся – 11-17 лет

Составитель: Синюшина Д.С.

педагог дополнительного образования

Сарапул 2024-2025 учебный год.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный кружок «Golos» составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

3. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагога дополнительного образования детей и взрослых»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года № 699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике».

6. Дополнительные общеразвивающие программы формируются с учетом пункта 9 статьи 2 Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Актуальность программы: В настоящее время существует много различных форм творческой деятельности, но одна из самых интересных, эффективных, эмоциональных, захватывающих и доступных – эстрадное пение.

Эстрадное музыкальное искусство точно соответствует интересам современных детей и подростков и является сегодня одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решения одной из приоритетных проблем педагогики и психологии - развития творческих способностей детей. Именно творческие способности стимулируют формирование особых качеств ума: наблюдательности, умению сопоставлять, анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости – качеств, необходимых любому молодому человеку 21 века.

Новизна программы: Особенность программы «Вокальный кружок «Golos» в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Отличительными особенностями программы являются:

- позволяет в условиях школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области;

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся разных возрастных групп в вокальной студии;

- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков групп обучающихся.

Педагогическая целесообразность: В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальном кружке «Golos»- это источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.); слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Адресат программы: Программа ориентирована на дополнительное образование детей 11-17 лет, проявляющих интерес к вокалу.

Практическая значимость для целевой группы: данная программа является фундаментом в изучении вокальных дисциплин, благодаря полученному опыту, навыкам и компетенциям у учащегося формируется понимание об основах вокала.

Преимственность образовательной программы: в ходе прохождения курса, обучающиеся обучатся формированием общественно ценных отношений к музыке, способностям и умениям эмоционально откликаться на музыку, формированием устойчивых интересов к музыкальному искусству. На практике изучат технику правильного дыхания и постановке голоса.

Объем программы: 162 часа

Срок освоения программы: 9 месяца

Наполняемость групп: 5-10 человек.

Режим занятий: 2 раз в неделю по 2 часа. 1 академический час равен 40 минутам.

Особенности организации образовательного процесса - организация группы учащихся: разновозрастная группа, состав группы постоянный. Формы организации работы на занятии: групповая.

Форма обучения: очная

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: заложить основы вокально-исполнительской деятельности и сформировать начальные навыки вокального исполнительства.

Задачи программы:

Обучающие:

-сформировать у школьников общественно ценное отношение к музыке, способности, умение эмоционально откликаться на музыку, формировать устойчивый интерес к музыкальному искусству;

- научить основам эстрадного вокала, сценического движения, актёрского мастерства;

- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;

Развивающие:

-развивать у учащихся музыкальные способности, расширять исполнительскую деятельность школьников, развивать навыки коллективного музицирования;

- развивать художественный и музыкальный вкус;

- активизировать творческие способности обучающихся;

Воспитательные:

- приобщать обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;

- воспитывать самостоятельную творческую личность;

- подготовить личность ребенка к социализации в обществе.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование тем	Часы			
		Общее кол-во	Теория	Прак- тика	Формы контроля
1.	Инструктаж по ТБ. Знакомство с голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков. Прослушивание обучающихся.	14	8	6	Устный опрос, Прослушивание
2.	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание.	10	4	6	Зачет
3.	Распевание.	6	0	6	Смотр
4.	Дикция. Артикуляция.	16	4	12	Зачет
5.	Гигиена певческого голоса.	2	2	0	Зачет
6.	Сценическая культура и сценический образ.	4	2	2	Смотр
7.	Движения вокалистов под музыку	16	6	10	Смотр
8.	Вокальный ансамбль.	20	5	15	Текущий контроль
9.	Импровизация. Собственная манера исполнения	18	8	10	Смотр
10.	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения.	6	2	4	Смотр
11.	Работа над репертуаром.	20	-	48	
12.	Праздники, выступления. Концертно-исполнительская деятельность.	30		30	Отчетный концерт
	Итого	162			

Содержание учебного плана

1. Инструктаж по ТБ. Знакомство с голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков. Прослушивание обучающихся.

Теория:

Инструктаж по ТБ. Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков. Прослушивание обучающихся.

На занятие обучающиеся знакомятся с определениями: искусство пения, роль и место музыкального и вокального искусства, положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя, музыка в нашей жизни.

Влияние пения на развитие личности, речи человека. «Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Способности к пению – перспективы развития и возможности участия в мире шоу-бизнеса.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Практические занятия:

1. Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.

2. Координационно-тренировочные занятия. Отработка упражнений.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вздых облегчения, касание звука, вибрации «mmm»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

2. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.

Теория :

Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Резонаторная функция трахеи.

Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

Практические занятия Дыхательная гимнастика.

3. Распевание.

Теория:

Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Правила великих мастеров Ф.И.Шляпина, К.С. Станиславского.

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности.

Использование скороговорки на начало распевки.

Практические занятия:

Пение упражнений для укрепления голоса и мышц с нужным потоком воздуха. Обучение учащихся правильно выполнять распевки (И.О. Исаева, стр. 160-164).

4. Дикция. Артикуляция.

Теория:

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практические занятия :

1) Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова – с. 161);

2) Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В.Емельянова с.166-167);

3) Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова с. 168-172);

4) Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой (стр.78-80);

5) Тренажер самоконтроля развития дикции;

6) Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой (с.81-83).

5. Гигиена певческого голоса.

Теория:

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (В.Емельянов с.93).

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Воспаление трахеи: как следствие - потеря голоса.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

О вреде курения на голосовые связки.

Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.

Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;

- использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;

- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

6. Сценическая культура и сценический образ.

Теория:

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практические занятия:

1. Мимический тренинг (по методике И.О.Исаевой с.93-95);
2. Психологический тренинг;
3. Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой с. 172-179);
4. Упражнения на координацию движений;
5. Практическая работа по формированию сценического образа.

7. Движения вокалистов под музыку.

Теория :

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Практические занятия:

Просмотр и анализ выступлений вокалистов; Элементы ритмической гимнастики; Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

8. Вокальный ансамбль.

Теория:

Регулируемый образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Развитие мышц глотки и языка.

Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Практические занятия:

1. Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха;
2. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования;
3. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени;
4. Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист - осознание вокально-телесных ощущений;
5. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр (программа В.Емельянова, стр. 172);
6. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса (программа В.Емельянова, стр. 143);
7. Упражнения с твердой и мягкой атакой.
8. Подготовка к выходу на сцену.

9. Импровизация. Собственная манера исполнения.

Теория:

Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве. Особенность вокальной импровизации. Эффекты импровизации. Требования к импровизации.

Тембр и динамика своего голоса.

Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, вибро-, баро-, проприорорецепции, и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие.

Многоголосое пение.

Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи.

Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.

Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.

Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Ролевая подготовка: суть и назначение.

Практические занятия:

1. Просмотр видеозаписей анализ импровизаций великих вокалистов. Оценка импровизации;
2. Элементы импровизации в детском исполнении.
3. Выбор песни;
4. Заучивание текста;
5. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро;
6. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

11. Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения.

Теория:

История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей, «новая волна» (пост-панк, син-поп, панк-джаз, никакая волна, новый романтизм, техно-поп, электро-поп, неомод- рок, пауэр-поп), современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

Практические занятия:

Групповое прослушивание исполнения вокалистов разных жанров и обсуждение манеры и стиля исполнения. Поиск собственного стиля.

Цель использования данного подхода: помочь воспитанникам постепенно углубляться в творчество отдельных вокалистов с целью формирования портретов кумиров.

12. Работа над репертуаром.

Практические занятия:

Разработка индивидуального стиля. Подбор соответствующего музыкального материала. Режиссура песни. Аранжировка. Чувство сцены. Поиск индивидуального сценического образа. Подбор гардероба. Создание портфолио.

13. Концертно-исполнительская деятельность. Праздники, выступления. Практические занятия

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

- планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата, составление плана и последовательности действий;
- оценка результатов работы.
- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками - определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, современных средств коммуникации.

Предметные:

- использование приобретенных знаний и умений для творческого решения технологических, вокальных, исполнительских и организационных задач;
- приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации;
- приобретение первоначальных знаний о правилах создания предметной и информационной среды и умений применять их для выполнения учебно-познавательных и проектных художественно-конструкторских задач.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	№ учебной недели	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1	сентябрь	1	Комбинированное занятие	2	Инструктаж по ТБ. Знакомство с голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков. Прослушивание обучающихся	МБОУ «Лицей№18»	Проверочная работа
2		1	Комбинированное занятие	2	Инструктаж по ТБ. Знакомство с голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков. Прослушивание обучающихся	МБОУ «Лицей№18»	Текущий контроль
3		2	Комбинированное занятие	2	Инструктаж по ТБ. Знакомство с голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков. Прослушивание обучающихся	МБОУ «Лицей№18»	Текущий контроль

4		2	Комбинированное занятие	2	Инструктаж по ТБ. Знакомство с голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков. Прослушивание обучающихся	МБОУ «Лицей№18»	Текущий контроль
5		3	Комбинированное занятие	2	Инструктаж по ТБ. Знакомство с голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков. Прослушивание обучающихся	МБОУ «Лицей№18»	Текущий контроль
6		3	Комбинированное занятие	2	Инструктаж по ТБ. Знакомство с голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков. Прослушивание обучающихся	МБОУ «Лицей№18»	Зачет
7		4	Комбинированное занятие	2	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание.	МБОУ «Лицей№18»	Текущий контроль
8		4	Комбинированное занятие	2	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание.	МБОУ «Лицей№18»	Текущий контроль
9	октябрь	5	Комбинированное занятие	2	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание.	МБОУ «Лицей№18»	Текущий контроль
10		5	Комбинированное занятие	2	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание.	МБОУ «Лицей№18»	Текущий контроль
11		6	Комбинированное занятие	2	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание.	МБОУ «Лицей№18»	Текущий контроль
12		6	Комбинированное занятие	2	Распевание	МБОУ «Лицей№18»	Текущий контроль
13		7	Комбинированное занятие	2	Распевание	МБОУ «Лицей№18»	Текущий контроль
14		7	Комбинированное занятие	2	Распевание	МБОУ «Лицей№18»	Смотр
15		8	Комбини	2	Дикция.	МБОУ	Текущий

			рованное занятие		Артикуляция.	«Лицей№18»	контроль
16		8	Комбинированное занятие	2	Дикция. Артикуляция.	МБОУ «Лицей№18»	Текущий контроль
17		9	Комбинированное занятие	2	Дикция. Артикуляция.	МБОУ «Лицей№18»	Текущий контроль
18		9	Комбинированное занятие	2	Дикция. Артикуляция.	МБОУ «Лицей№18»	Текущий контроль
19	ноябрь	10	Комбинированное занятие	2	Дикция. Артикуляция.	МБОУ «Лицей№18»	Текущий контроль
20		10	Комбинированное занятие	2	Дикция. Артикуляция.	МБОУ «Лицей№18»	Текущий контроль
21		11	Комбинированное занятие	2	Дикция. Артикуляция.	МБОУ «Лицей№18»	Текущий контроль
22		11	Комбинированное занятие	2	Дикция. Артикуляция.	МБОУ «Лицей№18»	Зачет
23		12	Комбинированное занятие	2	Гигиена певческого голоса	МБОУ «Лицей№18»	Практ.раб
24		12	Комбинированное занятие	2	Сценическая культура и сценический образ	МБОУ «Лицей№18»	Текущий контроль
25		13	Комбинированное занятие	2	Сценическая культура и сценический образ	МБОУ «Лицей№18»	Смотр
26		13	Комбинированное занятие	2	Движения вокалистов под музыку	МБОУ «Лицей№18»	Текущий контроль
27		14	Комбинированное занятие	2	Движения вокалистов под музыку	МБОУ «Лицей№18»	Текущий контроль
28		14	Комбинированное занятие	2	Движения вокалистов под музыку	МБОУ «Лицей№18»	Текущий контроль
29	декабрь	15	Комбинированное	2	Движения вокалистов под музыку	МБОУ «Лицей№18»	Текущий контроль

			занятие				
30		15	Комбинированное занятие	2	Движения вокалистов под музыку	МБОУ «Лицей№18»	Текущий контроль
31		16	Комбинированное занятие	2	Движения вокалистов под музыку	МБОУ «Лицей№18»	Текущий контроль
32		16	Комбинированное занятие	2	Движения вокалистов под музыку	МБОУ «Лицей№18»	Текущий контроль
33		17	Комбинированное занятие	2	Движения вокалистов под музыку	МБОУ «Лицей№18»	Смотр
34		17	Комбинированное занятие	2	Вокальный ансамбль.	МБОУ «Лицей№18»	Текущий контроль
35		18	Комбинированное занятие	2	Вокальный ансамбль.	МБОУ «Лицей№18»	Текущий контроль
36		18	Комбинированное занятие	2	Вокальный ансамбль.	МБОУ «Лицей№18»	Текущий контроль
37	январь	19	Комбинированное занятие	2	Вокальный ансамбль.	МБОУ «Лицей№18»	Текущий контроль
38		19	Комбинированное занятие	2	Вокальный ансамбль.	МБОУ «Лицей№18»	Текущий контроль
39		20	Комбинированное занятие	2	Вокальный ансамбль.	МБОУ «Лицей№18»	Текущий контроль
40		20	Комбинированное занятие	2	Вокальный ансамбль.	МБОУ «Лицей№18»	Текущий контроль
41		21	Комбинированное занятие	2	Вокальный ансамбль.	МБОУ «Лицей№18»	Текущий контроль
42		21	Комбинированное занятие	2	Вокальный ансамбль.	МБОУ «Лицей№18»	Текущий контроль
43		22	Комбинированное занятие	2	Вокальный ансамбль.	МБОУ «Лицей№18»	Текущий контроль

44		22	Комбинированное занятие	2	Импровизация. Собственная манера исполнения	МБОУ «Лицей№18»	Текущий контроль
45	февраль	23	Комбинированное занятие	2	Импровизация. Собственная манера исполнения	МБОУ «Лицей№18»	Текущий контроль
46		23	Комбинированное занятие	2	Импровизация. Собственная манера исполнения	МБОУ «Лицей№18»	Текущий контроль
47		24	Комбинированное занятие	2	Импровизация. Собственная манера исполнения	МБОУ «Лицей№18»	Текущий контроль
48		24	Комбинированное занятие	2	Импровизация. Собственная манера исполнения	МБОУ «Лицей№18»	Текущий контроль
49		25	Комбинированное занятие	2	Импровизация. Собственная манера исполнения	МБОУ «Лицей№18»	Текущий контроль
50		25	Комбинированное занятие	2	Импровизация. Собственная манера исполнения	МБОУ «Лицей№18»	Текущий контроль
51		26	Комбинированное занятие	2	Импровизация. Собственная манера исполнения	МБОУ «Лицей№18»	Смотр
52		26	Комбинированное занятие	2	Импровизация. Собственная манера исполнения	МБОУ «Лицей№18»	Текущий контроль
53		март	27	Комбинированное занятие	2	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения	МБОУ «Лицей№18»
54	27		Комбинированное занятие	2	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения	МБОУ «Лицей№18»	Текущий контроль
55	28		Комбинированное занятие	2	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения	МБОУ «Лицей№18»	Смотр
56	28		Комбинированное занятие	2	Работа над репертуаром	МБОУ «Лицей№18»	Текущий контроль
57	29		Комбинированное занятие	2	Работа над репертуаром	МБОУ «Лицей№18»	Текущий контроль
58	29		Комбинированное	2	Работа над репертуаром	МБОУ	Текущий

			занятие			«Лицей№18»	контроль
59		30	Комбинированное занятие	2	Работа над репертуаром	МБОУ «Лицей№18»	Текущий контроль
60		30	Комбинированное занятие	2	Работа над репертуаром	МБОУ «Лицей№18»	Текущий контроль
61	апрель	31	Комбинированное занятие	2	Работа над репертуаром	МБОУ «Лицей№18»	Текущий контроль
62		31	Комбинированное занятие	2	Работа над репертуаром	МБОУ «Лицей№18»	Текущий контроль
63		32	Комбинированное занятие	2	Работа над репертуаром	МБОУ «Лицей№18»	Текущий контроль
64		32	Комбинированное занятие	2	Работа над репертуаром	МБОУ «Лицей№18»	Текущий контроль
65		33	Комбинированное занятие	2	Работа над репертуаром	МБОУ «Лицей№18»	Текущий контроль
66		33	Комбинированное занятие	2	Праздники, выступления. Концертно-исполнительская деятельность.	МБОУ «Лицей№18»	Текущий контроль
67		34	Комбинированное занятие	2	Праздники, выступления. Концертно-исполнительская деятельность.	МБОУ «Лицей№18»	Текущий контроль
68		34	Комбинированное занятие	2	Праздники, выступления. Концертно-исполнительская деятельность.	МБОУ «Лицей№18»	Текущий контроль
69		май	35	Комбинированное занятие	3	Праздники, выступления. Концертно-исполнительская деятельность.	МБОУ «Лицей№18»
70	35		Комбинированное занятие	3	Праздники, выступления. Концертно-исполнительская деятельность.	МБОУ «Лицей№18»	Текущий контроль
71	36		Комбинированное занятие	3	Праздники, выступления. Концертно-исполнительская деятельность.	МБОУ «Лицей№18»	Текущий контроль

72		36	Комбинированное занятие	3	Праздники, выступления. Концертно-исполнительская деятельность.	МБОУ «Лицей№18»	Текущий контроль
73		37	Комбинированное занятие	3	Праздники, выступления. Концертно-исполнительская деятельность.	МБОУ «Лицей№18»	Текущий контроль
74		37	Комбинированное занятие	3	Праздники, выступления. Концертно-исполнительская деятельность.	МБОУ «Лицей№18»	Текущий контроль
75		38	Комбинированное занятие	3	Праздники, выступления. Концертно-исполнительская деятельность.	МБОУ «Лицей№18»	Текущий контроль
76		38	Комбинированное занятие	3	Праздники, выступления. Концертно-исполнительская деятельность.	МБОУ «Лицей№18»	Текущий контроль
ИТОГО		36 недель		162 часа			

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы вокального коллектива «Golos» необходимы следующие условия:

Методическое обеспечение предполагает наличие лекционных, дидактических материалов для успешного усвоения учащимися теоретических знаний по разделам программы; дополнительные материалы для проведения практических работ, развивающих способности учащихся; проведение экскурсий, бесед и других мероприятий, способствующих повышению общей культуры учащихся, формированию из кругозора. В рамках реализации программы предусматривается материально техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения образовательной программы.

Для реализации программы необходимо следующее оборудование:

№	Наименование	Количество, шт.
1	Наличие специального кабинета (кабинет музыки)	1
2	Наличие репетиционного зала (сцена)	1
3	Фортепиано, сентизатор	1

4	Музыкальный центр, компьютер	1
5	Записи фонограмм в режиме «+» и «-»	1

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (КОНТРОЛЯ)

Программа предполагает проведение различных форм контроля:

- вводный, который проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам;
- промежуточный, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме;
- итоговый, проводимый после завершения всей учебной программы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- наблюдение за обучающимися в процессе работы;
- конкурсы;
- индивидуальные и коллективные работы.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- концерты;
- конкурсы и фестивали.

Итоговый контроль состоит в публичной демонстрации результатов – отчетный концерт.

№	Раздел, название общей темы	Форма контроля	Критерии и нормы оценки
1.	Инструктаж по ТБ. Знакомство с голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков. Прослушивание обучающихся.	Устная проверка знаний	Низкий уровень 0-2 Средний уровень 3-4 Высокий уровень 5
2.	Дикция. Артикуляция.	Устная проверка	Низкий уровень 0-2 Средний уровень 3-4 Высокий уровень 5
3.	Работа над репертуаром.	Репетиции и концерты	Низкий уровень 0-2 Средний уровень 3-4 Высокий уровень 5
4.	Праздники, выступления. Концертно-исполнительская деятельность.	Отчетный концерт	Низкий уровень 0-2 Средний уровень 3-4 Высокий уровень 5

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ, КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Цель воспитательной работы объединения – личностное развитие обучающихся через создание благоприятных условий для формирования и развития личностных и меж предметных компетенций, в результате которого формируется активная жизненная позиция и приобретается опыт осуществления социально значимых дел. Для достижения поставленной цели определяется ряд конкретных задач, определяющих основные модули в рамках реализации рабочей программы воспитания. Основные задачи воспитательной работы объединения:

–создать и поддерживать благоприятный психологический климат между всеми участниками педагогического процесса как в рамках учебных занятий, так и вне их;

–вовлекать обучающихся и педагогических работников в проектную и исследовательскую деятельность и поддерживать активное участие как обучающихся, так и педагогических работников в них;

–создать и развивать сообщество, включающее обучающихся, педагогов, родителей и партнёров как эффективный инструмент воспитательной работы; – использовать различные методы и приемы воспитания, в том числе и новые форматы, с целью выявления и сопровождения одарённых детей, а также активного вовлечения обучающихся технопарка в образовательный процесс;

–обеспечить субъектную позицию обучающихся в рамках организации и проведения образовательных событий различного уровня.

В воспитательном процессе объединения применяются инвариантные и вариативные модули.

Рабочей программы воспитания: «Учебное занятие», «Наставничество», «Взаимодействие с партерами», «Работа с родителями». Оценка результатов реализации Рабочей программы воспитания отражаются в оценке динамик и личностного развития обучающихся в каждом объединении. Анализ осуществляется в рамках оценочных материалов, обозначенных в дополнительной общеразвивающей программе.

Данная программа реализуется в соответствии с общешкольной программой воспитания МБОУ «Лицей №18»

Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 учебный год.

№ п/п	Название мероприятия	Форма	Месяц
1	День открытых дверей.	Выставка работ	Сентябрь
2	«Давайте познакомимся»	Чаепитие, игра.	Сентябрь
3	Трагедия Беслана	Просмотр фильмов, обсуждение	Сентябрь

4	Международный день пожилых людей	Выставка рисунков	Октябрь
5	«День отца»	Выставка рисунков	Октябрь
6	«Знаешь ли ты ПДД?»	игра	Октябрь
7	«День матери»	Выставка творческих работ	Ноябрь
8	День народного единства «В дружбе - сила!».	Беседа	Ноябрь
9	День неизвестного солдата.	Беседа	Декабрь
10	Новогодние мероприятия	Просмотр школьного спектакля	Декабрь
11	«Новогодние игрушки своими руками».	Мастер-класс	Декабрь
12	«Зимние забавы»	игры на свежем воздухе	Январь
13	«Синичкин день»	Акция: «Покорми птиц».	Январь
14	Мероприятия ко Дню защитника Отечества	Конкурс рисунков	Февраль
15	Мероприятия к Международному женскому дню	Конкурс рисунков	Март
17	«День театра»	Просмотр спектакля, обсуждение	Март
18	«Как отмечают 1 апреля в других странах».	Игры	Апрель
19	«Совместное занятие детей и родителей»	Мастер-класс	Апрель
15	«Это день Победы»	Конкурс рисунков	Май
16	«Вредные привычки»	Просмотр фильмов, обсуждение	Май
17	«Знарок изобразительного искусства»	Игра	Май

Список литературы для педагога:

1. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.:
2. Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
3. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
5. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
6. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
7. Львов М.Л. Из истории вокального искусства. М. 1994.
8. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. Л. 1997.
9. Азаренко И.К. Искусство пения. 3 изд. М. 1998.
10. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М. 1998.
11. Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели. пер.с итал. Л. 1992.
12. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998.

Для обучающихся

1. Сафронова О.Л. «Распевки. Хрестоматия для вокалистов» 2009 .
2. Юдина М. «Мой первый учебник по музыке» 2003 .
3. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963
4. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.

Критерии оценивания прослушиваний

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество

выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки.

1) Свободное интонирование мелодии песни, интонационная чистота

исполнения.

2) Умение грамотно произносить текст в песнях.

3) Умение вживаться в создаваемый образ песни.

Высокий (3 балла) – в полной мере овладение вокальными, дикционными и сценическими навыками.

Средний (2 балла) – не всегда правильное произношение текста, создание образа. Поет,

неточно интонируя, с помощью педагога, звучание голоса напряжённое.

Низкий (1 балл) – отсутствие навыков сценического пения.

Вопросы к зачёту

- 1) Что такое диапазон?
- 2) Что такое темп?
- 3) Какие бывают темпы?
- 4) Какие динамические оттенки Вы знаете?
- 5) Как называется ансамбль из четырёх человек?
- 6) Назовите жанры песен.
- 7) Строение голосового аппарата.
- 8) Меры предосторожности по охране и гигиене голоса.
- 9) Назовите виды дыхания.
- 10) Что такое резонаторы?

Критерии оценивания:

10-8 правильных ответов- высокий уровень знаний;

7-5 правильных ответов- средний уровень знаний;

Менее 5 правильных ответов- низкий уровень знаний.

Критерии оценивания выступления на отчётном концерте

Обучающиеся оцениваются по следующим критериям:

- 1) чистота вокального интонирования;
- 2) выразительность, осознанность исполнения;
- 3) сценическое мастерство, артистизм
- 4) уровень освоения практического материала.

В соответствии с указанными критериями выделены три уровня освоения обучающимися

образовательной программы: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень ставится учащемуся в том случае, если на отчётном концерте он

продемонстрировал;

-уверенное и интонационно точное исполнение музыкального произведения с учетом

всех пожеланий и рекомендаций педагога,

-эмоциональное и выразительное исполнение музыкального номера;

Средний уровень учащийся получает, если на отчётном концерте он продемонстрировал:

- недостаточно точное воспроизведение музыкального номера (небольшие текстовые

погрешности, не совсем точное использование различных выразительных средств);

Низкий уровень ставится учащемуся, если на отчётном концерте он продемонстрировал

-неточное интонирование мелодии своего исполняемого произведения, с большим

количеством ошибок;

- неуверенное знание слов или мелодии исполняемой песни;

- плохое владение навыками слухового контроля за собственным исполнением.