

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 18»

Рассмотрено
На заседании ШМО
Протокол № _____
от «____» _____ 2023 г.

Утверждаю
Директор Лицея №18
_____ А.В. Сахаров
Приказ № _____
от «____» _____ 2023 г.

Согласовано.
Зам. директора по НМР
_____ Е.А. Бахарева
«____» _____ 2023 г

Принято
Педагогическим советом
Протокол № _____
от «____» _____ 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
факультативного курса «Искусство»
9 «Б» класс

Составитель:
Вилков Э.Л.
учитель истории

Сарапул, 2023 г.

Пояснительная записка

Программа разработана на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования по предметам «Изобразительное искусство» и «Музыка», входящим в образовательную область «Искусство» и авторской программы Г.П. Сергеевой, И.Э. Кашенковой, Е.Д. Критской «Искусство. 8-9 классы».

Курс «Искусство» в 9 классе рассчитан на 34 часа

Создание данной программы вызвано актуальностью интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентации.

Программа содержит примерный перечень художественного материала, выстроенный согласно взаимообусловленности проблемного поля жизни и искусства, усвоение которого позволит учащимся накапливать необходимый объем знаний, практических умений и навыков, способов творческой деятельности.

Методологической основой программы являются современные концепции в области *эстетики* (Ю. Б. Борев, Н. И. Киященко, Л. Н. Столович, Б. А. Эренгросс и др.), *культурологи* (А. И. Арнольдов, М. М. Бахтин, В. С. Библиер, Ю. М. Лотман, А. Ф. Лосев и др.), *психологии художественного творчества* (Л. С. Выготский, Д. К. Кирнарская, А. А. Мелик-Пашаев, В. Г. Ражников, С. Л. Рубинштейн и др.), *развивающего обучения* (В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин и др.), *художественного образования* (Д. Б. Кабалецкий, Б. М. Неменский, Л. М. Предтеченская, Б. П. Юсов и др.).

Цель программы - развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Задачи реализации данного курса:

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
 - воспитание художественного вкуса;
 - приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;

формирование умений и навыков художественного самообразования. Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

Знания учащихся об основных видах и жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных

явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.

Примерный художественный материал, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

При отборе художественного материала авторы программы опирались на такие критерии, как его художественная ценность, воспитательная значимость, педагогическая целесообразность, востребованность современными школьниками, множественность его интерпретаций учителем и учащимися.

На конкретных художественных произведениях (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

Художественно-творческая деятельность на уровне компетентного **читателя, зрителя, слушателя**, адекватно воспринимающего и оценивающего разнообразные художественные/ антихудожественные явления современной жизни, вызывает стремление воплотить собственные замыслы в художественной форме (изобразительной, литературной, музыкальной, театральной и др.).

Критерии оценки художественно-творческой деятельности учащихся 9 классов:

- . эмоциональность восприятия разнообразных явлений культуры и искусства, стремление к их познанию, интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
- . осознанность отношения к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка, интеграции художественно-эстетических представлений);
- . воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, сформированность практических умений и навыков, способов художественной деятельности;
- . личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;
- . перенос знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучение других школьных предметов; их представленность в межличностном общении и создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

В результате изучения изобразительного искусства выпускник научится

знать/понимать

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль и в синтетических видах творчества;

Выпускник получит возможность научиться

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Рабочая программа «Искусство» для 9 класса содержит федеральный общеобразовательный стандарт основного общего образования по Искусству и соответствует основным требованиям, предъявляемым к учащимся 9 классов.

Учебно-тематический план:

Разделы,	Темы	Количество часов	Контроль
I	Воздействующая сила искусства	9	
II	Искусство предвосхищает будущее	7	
III	Дар созидания. Практическая функция искусства	11	
IV	Искусство и открытие мира для себя	7	
ИТОГО:		34	

Учебная программа

№ уч. не- де- ли.	Поурочное планирование. № урока в теч. года (номер урока в разделе)	Содержание	Учебно-познавательные компетенции		Примечание
			знать	уметь	
1	РАЗДЕЛ I. Воздействующая сила искусства (9 часов) 1(1)Искусство и власть. Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей.	Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества.	Власть, искусство, идеи.	Сопоставлять художественные образы, символизирующих власть; выявлять сходства и различия этих образов, называть общие (типические) черты; устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.	
2	2(2) Искусство и власть. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях.	Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве.	Власть, искусство, идеи.	Приводить примеры исторических эпох с авторитарным и демократическим правлением; подбирать произведения искусства, отражающие идеи этих государств; находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе;	

				анализировать худ. произведения одного вида искусства в разные эпохи или представлять целостный образ одной эпохи по произведениям различных видов искусства.	
3	3(3) Искусство и власть. Манипуляция сознанием человека в период 30-50-х гг. XX в. (архитектура, живопись, плакаты, кино)	Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли.	Власть, искусство, идеи.	Приводить примеры исторических эпох с авторитарным и демократическим правлением; подбирать произведения искусства, отражающие идеи этих государств; оценивать произведения разных видов искусства с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека.	
4	4(4) Какими средствами воздействует искусство.	Средства художественной выразительности: композиция, форма, ритм, пропорции, фактура, цвет, тон, интонация и др.	Средства художественной выразительности: композиция, форма, ритм, пропорции, фактура, цвет, тон, интонация	Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе; передавать графически композиционно-построение картины; выявлять особенности построения музыки (формы); сопоставлять	

				композиции произведений изобразительного и музыкального искусства; выявлять ритмическую организацию орнамента, композиции картины, музыки разных эпох.	
5	5(5) Храмовый синтез искусств. Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство).	Синтез искусств — это соединение нескольких разных видов искусства в художественное целое, сотворение оригинального художественного явления.	Храм	Анализировать художественные произведения одного вида искусства в разные эпохи или представлять целостный образ одной эпохи по произведениям различных видов искусств; находить жизненные и художественные ассоциации с пропорциями архитектурных сооружений; создавать в технике аппликации композиции по собственному замыслу или на заданную тему.	
6	6(6) Храмовый синтез искусств. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека. Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.	Духовная музыка в храмовом синтезе искусств. Возвышенность религиозно-нравственных идеалов.	Духовная храмовая музыка. знать специфику храмов, представляющих основные мировые религии;	Описывать специфику храмов, представляющих основные мировые религии; соотносить характер звучания музыки, сопровождающей богослужения в разных религиях, с особенностями	

				того или иного храма.	
7	7(7) Синтез искусств в театре, кино, на телевидении.	Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.	Театр, кино, мюзикл, рок-опера, балет.	Определять роль синтеза искусств в театре, кино, на телевидении; подбирать и анализировать различные худ. произведения, использовавшиеся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.	
8	8(8) Синтез искусств в театре, кино, на телевидении. Общие законы восприятия композиции картины и сцены.	Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.	Музыкальные видео-клипы Рекламные ролики на телевидении	Создавать эскизы декораций или костюмов к музыкальному спектаклю, опере, балету, мюзиклу; создавать эскизы для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламно-внушающего характера.	
9	9(9)Искусство предвосхищает будущее.	Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания научных открытий.	Видеоролики известных компаний (например, Сбербанка)	Выявлять иносказания, метафоры, аллегории, олицетворения в известных произведениях разных видов искусства, современных видеороликах известных компаний	
10	РАЗДЕЛ II. Искусство предвосхищает будущее (7 часов 10(1)Дар предвосхищения	Предвидение сложных коллизий XX-XXI в.в. в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда.	Иносказание, метафора, аллегория, олицетворение.	Называть сказки, народные предания, легенды, персонажи которых предвосхитили явления и события будущего; выявлять	

				иносказания, метафоры, аллегории, олицетворения в известных произведениях разных видов искусства; писать эссе об одном из явлений современного искусства, в котором есть скрытое пророчество.	
11	11(2) Какие знания дает искусство.	Использование иносказаний в живописи символистов. Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты, компьютерная музыка, лазерные шоу.	Иносказания в живописи символистов	Давать эстетическую оценку произведениям различных видов искусства, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека; приводить примеры научного значения художественного знания; выявлять жизненные ассоциации музыки	
12	12(3) Предсказания в искусстве.	Предвосхищение будущих открытий. Фантастические образы в литературных произведениях, фильмах.	А.Дюрер «Четыре всадника». Гравюра «Апокалипсис» Ф.Гойя. «Какое мужество!» офорт, «Скорбное предчувствие будущего» офорт Б.Кустодиев «Большевик», «Портрет Шаляпина», «Купец» К.Юн «Новая планета»	Размышлять о соотношении науки и искусства; составлять собственный прогноз будущего средствами какого-либо вида искусства; участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения;	

			А.Лентулов «Василий блаженный», «Звон. Колокольня Ивана Великого», «Москва»	интерпретировать художественные образы произведений разных искусств и выявлять их идеи с позиции сегодняшнего дня; участвовать в разработке музыкально-литературного сценария на тему «Колокольные звоны России»	
13	13(4)Художественное мышление в авангарде науки.	Предсказания научных открытий.	Леонардо да Винчи. Эскизы летательных аппаратов	Приводить примеры научного значения художественного знания; давать эстетическую оценку произведениям различных видов искусства, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека; оценивать произведение с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.	
14	14(5) Традиции и новаторство в искусстве.	Представление о художественных направлениях в искусстве XX в.	Иллюстрации и обложка книги Ж.Верна «Путешествие на Луну»		
15	15(6) Художник и ученый.	Выявление скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра)	М.Эшер «Солнце и луна», «День и ночь», «Ящерицы» Р.Делоне «Башня», «С уважением в Блерио» М.Ларионов «Петух (Лучистый этюд),	Участвовать в создании средствами искусства композиции, отражающей представления о будущем России, мира; интерпретировать художественные образы	

			«Лучистый пейзаж» П.Филонов «Формула весны, «Формула Вселенной»	произведений абстрактного искусства; выявлять скрытое пророчество будущего в произведениях современного искусства; составлять собственный прогноз будущего средствами какого-либо искусства; создавать компьютерный монтаж фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса)	
16	16(7)Контрольная работа за I-е полугодие				
17	РАЗДЕЛ III. Дар созидания (11 часов) 17(1)Эстетическое формирование искусством окружающей среды.	Виды архитектуры (культовая, свет- ская, ландшафтная, градострои- тельство). Эстетическое фор- мирование архитектурой окружа- ющей среды и выражение об- щественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объемов, фактура и цвет материа- лов).	Архитектура: Эйфелева башня. Париж Жилой комплекс «Алые паруса» Москва. Парламент. Лондон Кремль. Москва Акрополь. Афины Промышленное искусство Техническая эстетика Дизайн.	Участвовать в подготовке проекта «Искусство на улицах нашего города»: создавать эскиз-проект ландшафтного дизайна сквера, парка; дизайн интерьера школы, музея, актового зала, спортивной или игровой площадки; составлять му-зыкально- литературные композиции для презентации проектов на школьной конференции; создавать фо-томонтаж «Площадь современного города», «Реклама в нашем	

				поселке» Магазины : убранство и интерьеры», Фонари на улицах города», Традиции и современность в облике моего города»	
18	18(2) Архитектура исторического города.	Виды архитектуры (культовая, свет- ская, ландшафтная, градострои- тельство). Эстетическое фор- мирование архитектурой окружа- ющей среды и выражение об- щественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объемов, фактура и цвет материа- лов).	Архитектура: Панорама Петропав- ловской площади и Адмиралтейства. Петербург. Афинский Акрополь. Новгородский детинец Площадь и здание городской ратуши. Прага. Самарканд. Узбекистан	Изображать в виде чертежа план-схему средневекового города, передавая характерные черты русского, европейского, восточного города; приводить примеры использования монументальной живописи и декоративной скульптуры в современных городах, областных центрах и в других местах; описывать особенности изображения городов на старинных гравюрах.	
19	19(3) Архитектура современного города.	Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.	Архитектура: Ф.-Л. Райт Дом над водопадом Ф.Шехтель Особняк Рябушинского Ш.Ле Корбюзье Капелла Нотр –Дам – дю – О Н.Фостер Здание «Корни- шон». Лондон Дом оперы. Сидней.	Изучать облик своего города (района, деревни, поселка) и выявлять его особенности с позиции традиций и новаторства; соотносить современные архитектурные постройки с их функциями в городском ландшафте, с климатическими	

			Австралия Манхэттен. Нью-Йорк.	условиями, создавать эскиз панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания (жилого, офисного); создавать эскиз-проект ландшафтного дизайна фрагмента сквера, парка и т. д; выполнять коллективную работу «Проект детской площадки»	
20	20(4) Специфика изображений в полиграфии.	Искусство книги. Стилизовое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги.	Полиграфия. Полиграфическая промышленность	Понимать особенности художественного оформления, интерпретировать особенности музыкальной иллюстрации; участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения; разрабатывать и выполнять макет в технике коллажа или компьютерной графики журнала, разрабатывать антирекламу товара, услуги.	
21	21(5) Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.	Дизайн стиль: классицизм, модерн, арт-деко, минимализм, хайтек и т.д.	Определять стили дизайна; анализировать элементы художественного языка дизайнерского искусства; разрабатывать и выполнять	

				проект элемента интерьера в заданном стиле.	
22	22(6) Декоративно – прикладное искусство.	Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека.	Декоративно-прикладное искусство	Анализировать символику орнаментов на различных произведениях декоративно-прикладного искусства; соотносить народные песни с произведениями декоративно-прикладного искусства; выполнять эскизы росписей.	
23	23(7)Музыка в быту.	Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др.	Музыка: серьезная, легкая, танцевальная, марше-вая. Симфонический оркестр. Духовой. Военный оркестр. Камерный ансамбль	Определять принадлежность музыкального произведения к области легкой или серьезной музыки; аргументировать свой ответ, анализируя содержание, эмоциональный строй, средства выразительности;	
24	24(8)Массовые, общедоступные искусства.	Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание	Фотография принципы работы фотоаппарата	Создавать портретную галерею учителей и одноклассников; писать литературные комментарии к серии фотографий; определять жанры киноискусства, приводить примеры; выявлять эстетическую, нравственную, и	

				практическую направленность театральных постановок и фильмов; систематизировать телевизионные передачи по жанрам; делать собственные умозаключения, выводы о функциях, значении, особенностях влияния телевидения на человека.	
25	25(9)Изобразительная природа кино. Музыка в кино. Особенности киномузыки.	Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Роль музыки в звуковом и немом кино. Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики.	Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Кадр и монтаж.	Анализировать язык киноискусства как средства раскрытия драматургии музыкальных, литературных образов;	
26	26(10)Тайные смыслы образов искусства, или Знаки музыкальных хитов.	Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино	Музыка: Томазо Альбиниони «Адажио» Исполнители: Сара Брайтман Николай Басков Лара Фабиан	Разрабатывать и проводить конкурс «Музыкальные пародии»; составлять программы концертов, музыкальных фестивалей; на основе анализа кинофильмов формулировать вопросы дискуссии на темы: «Зло мгновенно в этом мире, неизбежна доброта».	

				Интерпретировать музыкальное произведение разных исполнителей	
27	27(11) Презентация творческого проекта	В течение жизни каждому человеку приходится решать множество различных проблем — житейских, нравственных, социальных и др. Жизнь иногда предлагает разные пути их решения.	Проект, проектная деятельность (идея, этапы, своя роль...)	Разрабатывать художественную идею в замысле совместного проекта; определять свою роль в проекте; намечать способы реализации собственной художественно-практической деятельности;	
28	РАЗДЕЛ IV. Искусство и открытие мира для себя (7 часов) 28(1) Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Творческое воображение на службе науки и искусства новый взгляд на старые проблемы.	Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.	Изо: А.Пикассо «Девочка на шаре» М.Нестеров «Философы»	Размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывания, суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей).	
29	29(2) Литературные страницы. Понимание красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Специфика восприятия временных и пространственных искусств.	Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.	Притча арабского философа Халиля Джибрана «Перед престолом Красоты» Произведения отечественной и зарубежной литературы (У. Шекспир, А. Пушкин, Н. Гоголь...)	Определять место, которое занимают изобразительные искусства, музыка, литература, театр, кино и др.	
30	30(3) Геометрические	Изображение различных	Примеры симметрии и	Называть символы красоты	

	построения в искусстве. Совместная работа двух типов мышления в разных типах искусства. Изображение различных представлений о системе мира в графике.	представлений о системе мира в графике и декоративной композиции. Симметрия и асимметрия в искусстве и науке.	асимметрии в искусстве и науке, золотого сечения в разных видах искусства; «Витрувианский человек» Леонардо да Винчи, эскиз к гравюре «Адам и Ева» А.Дюрера, геометрическое построение фигуры Адама. Декоративные композиции М.Эшера.	в жизни, человеческих взаимоотношениях, произведениях искусства.	
31	31(4)Законы музыкальной композиции, основанные на специфике восприятия человеком окружающих явлений.	Понимание красоты в искусстве и науке: общее и особенное.	<i>Музыка:</i> Примеры знакомой учащимся вокально – хоровой, инструментально – симфонической, сценической музыки различных стилей и направлений.	Собирать личную фонотеку и составлять перечень музыкальных произведений по разделам: «Классическая музыка», «Народная музыка», «Современная музыка» с личными комментариями	
32	32(5) Информационное богатство искусства. Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры.	Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры. Высказывания известных писателей и поэтов о предназначении творчества.	А. Бородин – химик и композитор, С. Рихтер – пианист и художник, В. Наумов – режиссер и художник. М.Гибсон «Страсти Христовы» Д.Шумажер «Призрак оперы»	Анализировать содержание, эмоциональный строй, ИВС произведений разных видов искусства; приводить примеры о значении искусства в жизни выдающихся людей;	
33	33(6)Творческое воображение режиссеров как основа развития идеи, сюжета, образов героев театрального спектакля или кинофильма.	Творческое воображение режиссера, как основа развития идеи, сюжета, образов героев театрального спектакля или кинофильма.	Кино: «Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Небеса обетованные» Э. Рязанова и др.	Приводить примеры о значении искусства в жизни выдающихся людей; подготовка фрагментов театральных постановок	

34	34(7)Презентация исследовательских проектов «Пушкин – наше все»	В течение жизни каждому человеку приходится решать множество различных проблем — житейских, нравственных, социальных и др. Жизнь иногда предлагает разные пути их решения.	Проект, проектная деятельность (идея, этапы, своя роль...)	Выбирать тему, ставить цель, формулировать задачи, выдвигать гипотезы, планировать, определять понятийное поле, выявлять точки зрения, собирать, отбирать, анализировать и т.д. информацию, использовать разные методы исследования, соотносить результаты с целью, представлять свое учебное исследование, оценивать, рефлексировать, корректировать.	
----	---	--	--	--	--

Контрольно-измерительные материалы:

№п/п	Тема	Вид контроля	Источник
I.	Воздействующая сила искусства	Тест №1	Тестовые задания по предмету "Искусство 8-9 классы" авторы Г.П.Сергеева, И.Э.Кашекова.
II.	Искусство предвосхищает будущее	Контрольная работа	
III.	Дар созидания. Практическая функция искусства	Тест №2	
IV.	Искусство и открытие мира для себя	Тест №3	

Список рекомендованной литературы для учащихся:

1. Аксенов Ю. Г. Цвет и линия. / Ю. Г. Аксенов, М. М. Левидова. - М., 1986.
2. Боров Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Боров. - М., 2005.
 - а. Кашекова И. Э. От античности до модерна / И. Э. Кашекова. - М., 2000.
3. Киященко Н. И. Эстетика - философская наука / Н. и. Киященко. - М., СПб.; Киев, 2005.
4. Лотман Ю. М Об искусстве / Ю. М. Лотман. - СПб., 1998.
5. Мириманов В. Б. Искусство и миф: центральный образ картины мира / В. Б. Мириманов. - М., 1997.
6. Назайкинский Е. В. Стилъ и жанры в музыке / Е. В. Назайкинский. - М., 2003.
7. Флоренский П. А. Храмовое действо как синтез искусств. / Избранные труды по искусству / П. А. Флоренский. - М., 1996.
8. Рычкова Ю. В. Энциклопедия модернизма / Ю. В. Рычкова. - М., 2002.