

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Лицей № 18»

Рассмотрено  
На заседании ШМО  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

Утверждаю  
Директор Лицея №18  
\_\_\_\_\_ А.В. Сахаров  
Приказ № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

Согласовано.  
Зам. директора по НМР  
\_\_\_\_\_ Е.А. Бахарева  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г

Принято  
Педагогическим советом  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
элективного курса «Искусство»  
**11«Б» класс**

Составитель:  
Вилков Э.Л.  
учитель истории

Сарапул, 2023 г.

## Содержание

1.Пояснительная записка.....	стр. 2
2.Планируемые результаты изучения учебного предмета .....	стр.3
3.Содержание учебного курса .....	стр.5
4.Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности стр.9	
5.Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.....	
стр. 10	

## 1. Пояснительная записка

**Рабочая программа** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Программой для общеобразовательных учреждений. «Мировая художественная культура» 5-11 кл. (Сост.: Данилова Г.И. - М.: «Дрофа», 2009) и обеспечена УМК для 11 классов Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 класс: Базовый уровень. – М.: «Дрофа», 2014.

**Цель предмета – формирование целостных представлений об исторических традициях и ценностях художественной культуры различных эпох.**

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего общего образования на базовом уровне направлено на **выполнение следующих задач:**

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

В результате **освоения курса** мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

### **Общая характеристика курса**

Курс **мировой художественной культуры** систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования, на уроках **изобразительного искусства, музыки, литературы и истории**, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека.

Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

## Сроки реализации курса

Программа элективного курса «Мировая художественная культура» рассчитана на учащихся 11 класса в объеме 34 часов за (2022-2023) учебный год. Занятия поведются 1 раза в неделю. Продолжительность занятия 40 минут.

**В обучении с применением ЭО и ДОТ** используются следующие организационные формы учебной деятельности:

- Лекция;
  - Консультация;
  - Практическое занятие;
  - Проверочная работа;
  - Самостоятельная внеаудиторная работа;
  - Научно-исследовательская работа, проектная работа, проектная задача.
- Сопровождение предметных дистанционных уроков может осуществляться в следующих режимах:
- Тестирование online и offline;
  - Консультации on-line и offline;
  - Предоставление методических материалов;
  - Сопровождение offline (проверка тестов, проверочных работ, различные виды текущего контроля и промежуточной аттестации);

## 2. Результаты освоения курса

**Личностные результаты** изучения искусства в основной школе подразумевают:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление об эстетических идеалах, художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- инициативность и самостоятельность в решении разно уровневых учебно-творческих задач;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства во всем разнообразии его видов, основных форм и жанров;
- сформированные навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности; контроль собственных учебных действий и самостоятельность в постановке творческих задач;
- активность по отношению к личностным достижениям в области разных видов искусства;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

**Метапредметные результаты** изучения искусства в основной школе отражают:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.); развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- самостоятельность при организации содержательного и увлекательного культурного досуга;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры и уравновешенность эмоционально-волевой сферы;

- оригинальный, творческий подход к решению различных учебных и реальных, жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения и др.).

**Предметные результаты** изучения искусства в основной школе включают:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- обобщенное понимание художественных явлений действительности во всем их многообразии;
- общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;
- освоение знаний о выдающихся деятелях отечественного и зарубежного искусства;
- овладение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства;
- осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства и жизни;
- многообразный опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства;
- участие в разработке и реализации художественно-творческих проектов класса, школы и др.;
- развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.;
- эмоциональное восприятие существующих традиционных и современных видов искусства в их взаимопроникновении.

Проверка теоретических знаний по предмету предполагает ответы на сформулированные вопросы, тесты с выбором правильного ответа, отгадывание кроссвордов по изученным темам, написание эссе, собственную интерпретацию в творческой художественной деятельности с концептуальным обоснованием, творческие проекты, исследовательская деятельность которых основана на теоретическом материале.

Возможна «защита» проектов в форме деловой игры, имитирующей защиту научной работы-диссертации и требующей распределение ролей: «диссертант» (ученик, защищающий работу), «оппоненты» (ученики, выступающие на «защите» работы с критикой), «ученый совет» во главе с «ученым секретарем», который руководит процедурой «защиты» (ученики и учителя истории и литературы, работающие в данной параллели классов), присутствующие на «защите» (ученики класса или нескольких классов).

Воспитывать эмоционально-ценностное, заинтересованное отношение к миру, художественно-эстетический вкус, эмпатию и сопричастность к различным явлениям искусства и жизни.

### **3. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности.**

**Раздел 1. Стилиевое многообразие искусства XVII-XVIII веков. – 13ч** Эстетика и главные темы искусства барокко. Архитектурные шедевры Л. Бернини и В.В. Растрелли. Формирование новых жанров живописи. Соединение барочных и реалистических тенденций в живописи Голландии и Фландрии (П.-П.Рубенс, Рембрандт ван Рейн, Вермер Делфтский, *Ф.Халс, «малые голландцы»*). Музыкальная культура и театр барокко (*«взволнованный стиль» итальянской оперы, И.-С.Бах, Г.Гендель, А.Вивальди, партесный концерт, духовная музыка М.С.Березовского*

и *Д.С.Бортнянского*). Искусство рококо (мастера «галантного жанра» и декоративно-прикладное искусство).

Эстетика классицизма. Архитектура, изобразительное искусство и театр раннего классицизма во Франции (дворец в Версале, *К.Рен*, Н.Пуссен, Мольер, *П.Корнель*, *Ж.Расин*). Просветительский классицизм и его мастера (*Ж.-Л.Давид*, А.Канова, *Ж.-А.Гудон*, *П.Бомарше*). Композиторы Венской классической школы: *К.Глюк*, *Й.Гайдн*, В.-А.Моцарт, Л.Бетховен.

«Архитектурный театр» Москвы В.И.Баженова и М.Ф.Казакова. Архитектурный облик Санкт-Петербурга и его окрестностей. *Русский ампи́р*. Искусство портрета (*И.И.Никитин*, Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский, *Б.-К.Растрелли*, Ф.И.Шубин, *М.И.Козловский*). Русский драматический театр и его творцы (*А.П.Сумароков*, Ф.Г.Волков, Д.И.Фонвизин).

## **Раздел 2. Многообразие стилей и направлений в искусстве XIX – начала XX веков. – 9ч.**

Эстетика романтизма. Романтизм в живописи: Э.Делакруа, *Т.Жерико*, Ф.Гойя, *К.-Д.Фридрих*, *У.Тёрнер*. Романтизм в музыке и идея синтеза искусств (Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Р.Шуман, *Ф.Лист*, *Г.Берлиоз*, *Р.Вагнер* и др.). *Западноевропейский театр романтизма и его мастера*.

Романтизм в русском изобразительном искусстве (О.А.Кипренский, К.П.Брюллов, И.К.Айвазовский). Романтизм в русском театре и музыке.

Художественные принципы реализма. Основные жанры западноевропейской реалистической живописи (*Г.Курбе*, *К.Коро*, *О.Домье*). *Натурализм во французской литературе и театре* (*Э.Золя*). Реалистические искания на оперной сцене (*Д.Верди*, *Ж.Бизе*).

Русский живописный реализм (А.А.Иванов, П.А.Федотов, художники-передвижники). Шедевры музыкальной культуры: М.И.Глинка, композиторы «Могучей кучки», П.И.Чайковский. Реалистические завоевания русской драматической сцены (*М.С.Щепкин*, театр А.Н.Островского и А.П.Чехова).

Импрессионизм и постимпрессионизм и их выразительные средства. Пейзажи впечатления (*К.Моне*, *К.Писсаро*), портретный и бытовой жанр (*Э.Мане*, *О.Ренуар*, *Э.Дега*, *П.Гоген*), натюрморт (*П.Сезанн*, *В.Ван-Гог*). Русские последователи импрессионистов (*К.А.Коровин*, *В.А.Серов*, *И.Э.Грабарь*). Импрессионизм в музыке *К.Дебюсси* и *М.Равеля*.

Художественные принципы символизма. Символ и аллегория в искусстве. Поэзия символизма и ее влияние на различные виды художественного творчества. Мастера живописи (*М.А.Врубель*, *В.Э.Борисов-Мусатов*, художники «Мира искусства», *А.Бёклин*, *Г.Моро*, *М.Чюрленис* и др.). Символизм в музыке и театре (*А.Н.Скрябин*, *В.Э.Мейерхольд*, *М.Метерлинк*).

Художественные принципы модерна и идея синтеза искусств. Модерн в архитектуре и изобразительном искусстве. Национальное своеобразие русского модерна (*Ф.О.Шехтель* и др.).

**Раздел 3. Основные стили и творческие направления искусства XX века – 12ч** (модернизм, конструктивизм, экспрессионизм, сюрреализм, неоклассицизм, социалистический реализм, авангардизм, постмодернизм) и их преломление в различных видах искусства. Становление и расцвет мирового кинематографа.

### **Предполагаемые**

**Формы организации деятельности:** - диалог; - групповая работа по составлению кроссворда; - семинар; - дискуссия; - круглый стол; - олимпиада; - проекты; - конференции; - творческие задания.

**Виды деятельности:** - постановка учебной проблемы – подводящий диалог; - беседа, возможно эвристическая, обсуждение наиболее интересных подходов к решению задач; - фронтальная работа

с использованием раздаточного материала;- просмотр кинофрагментов или иллюстративного материала в сети интернет; - мультимедийная презентация; - самостоятельная творческая работа;- целевое чтение;- работа со статистическими данными;- работа с законодательными актами;- работа с историческими источниками;- мозговой штурм;- деловые игры;- дискуссии.

#### 4. Тематическое планирование

№ занятия	Тема	Кол-во часов теории	Кол-во часов практики
<b>Раздел 1.Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII веков. – 13ч.</b>			
1	Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII	2	
2	вв.		
3	Архитектура барокко.	1	
4	Изобразительное искусство барокко.	1	
5	Классицизм в архитектуре Западной Европы.	1	
6	Шедевры классицизма в архитектуре России.	1	
7		1	
8	Изобразительное искусство классицизма и рококо.	2	
9	Реалистическая живопись Голландии.	1	
10	Русский портрет 18века.	1	
11	Музыкальная культура барокко.	1	
12	Композиторы Венской классической школы.	1	
13	Театральное искусство XVII-XVIII вв.	1	
<b>Раздел 2.Многообразие стилей и направлений в искусстве XIX – начала XX веков. – 9ч.</b>			
1	Романтизм.	1	
2	Изобразительное искусство романтизма.	1	
3	Реализм -художественный стиль эпохи.	1	
4	Изобразительное искусство реализма.	1	
5	«Живописцы счастья» (художники импрессионизма).	1	
6	Многообразие стилей зарубежной музыки.	1	
7	Русская музыкальная культура.	1	
8	Пути развития западноевропейского театра.	1	
9	Русский драматический театр.	1	
<b>Раздел 3.Основные стили и творческие направления искусства XX века – 12ч.</b>			
1	Искусство символизма.	1	

2	Триумф модернизма.	1	
3	Архитектура: от модерна до конструктивизма.	1	
4	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства.	1	
5	Мастера русского авангарда.	1	
6	Зарубежная музыка XX века.	1	
7	Русская музыка XX столетия.	1	
8	Зарубежный театр.	1	
9	Русский театр XX века.	1	
10	Становление и расцвет мирового кинематографа.	2	
11			
12	Заключительный урок.	1	
	<b>Итого: 34ч.</b>		

#### 5.Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Учебник	«Мировая художественная культура» Москва «Дрофа» 2008год. Автор : Данилова Г. И.
Учебно-методические пособия для учителя	Тематическое и поурочное планирование « Мировая художественная культура» Москва «Дрофа»2004год . Автор : Данилова Г.И., « Мировая художественная культура» ЗАО  « ИНФОСТУДИЯ ЭКОН» по заказу Министерства образования РФ Методические рекомендации преподавателям. Главный консультант Данилова Г.И.  (эл. пособие.)
Дидактические материалы	Электронные пособия: « Учимся понимать живопись»,  « Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», « Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку», « История древнего мира и средних веков», электронный вариант Уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры»

#### Список дополнительной литературы для учителя

Дмитриева Н. А., Виноградова Н. А. Искусство Древнего мира. М., 1986.

Рогинский Я. Я. Об истоках возникновения искусства. М., 1982.

Семенов В. А. Первобытное искусство. Каменный век. Бронзовый век. СПб., 2008.

Матье М. Э. Искусство Древнего Египта. М., 1970.

Энциклопедия для детей «Аванта плюс». Искусство. Т. 7. Ч. 2. М.,1999.

- Акимова Л. И. Искусство Древней Греции. СПб., 2007.
- Дмитриева Н. А. краткая история искусств: очерки. Вып. 1. М., 1969.
- Вощина А. И. римский портрет. М., 1974.
- Гуревич А. Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. М., 1990.
- Сопоцинский О. И. искусство западноевропейского Средневековья. М., 1964.
- Кирнарская Д. К. классическая музыка для всех. М., 1997.
- Еремина Т. С. Мир иконописцев. М., 2005.
- Черный В. Д. Искусство средневековой Руси. М., 1997.
- Виноградова Н. А. Китайская пейзажная живопись. М., 1972.
- Стародуб Т. Х. Сокровища исламской архитектуры. М., 2004.
- Алпатов М. В. Немеркнувшее наследие. М., 1990.
- Лазарев В. Н. старые итальянские мастера. М., 1972.
- Вишпер Б. Р. Итальянский Ренессанс. М., 1977.
- Кирнарская Д. К. классическая музыка для всех.
- Прусс И. Е. западноевропейское искусство 17в. М., 1991.
- Аркин Д. Е. Образы архитектуры и образы скульптуры. М., 1990.
- Рапацкая Л. А. История русской музыки. М., 2001.
- Федотова Е. Д. Наполеоновский ампир. М., 2008.
- Вентури Л. Художники Нового времени. СПб.. 2007.
- Раздольская В. И. искусство Франции второй половины 19 века. Л., 1981.
- Чегодаев А. Д. импрессионисты. М., 1971.
- Лосев А. Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. М., 1976.
- Клиентов А. Е. Пять встреч с музой кино. М., 2001.
- Кумиры западной рок- и поп- музыки. М., 1994.

#### **Приложения:**

Полезные медиаресурсы:

«Архитектура России» <http://www.archi.ru>

Виртуальный каталог икон <http://www.wco.ru/icons/>  
Виртуальный музей живописи <http://www.museum-online.ru>

Замки Европы <http://www.castles.narod.ru>  
Импрессионизм <http://www.impressionism.ru>

История изобразительного искусства <http://www.arthistory.ru/>  
Московский Кремль: виртуальная экскурсия <http://www.moscowkremlin.ru>  
Музеи Московского Кремля <http://www.kremlin.museum.ru>  
Народы и религии мира <http://www.cbook.ru/peoples/>  
Репин Илья Ефимович <http://www.ilyarepin.org.ru>  
Российская история в зеркале изобразительного искусства [http://www.sgu.ru/rus\\_hist/](http://www.sgu.ru/rus_hist/)  
Современная мировая живопись <http://www.wm-painting.ru>

### **Список цифровых образовательных ресурсов:**

ЭСУН «История искусства» 10-11 класс

ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»

ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»

ЦОР «Мировая художественная культура»

Электронные пособия: « Учимся понимать живопись»,

« Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

« Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку»

« История древнего мира и средних веков» электронный вариант

Уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры