

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Лицей № 18»

Рассмотрено  
На заседании ШМО  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

Утверждаю  
Директор Лицея №18  
\_\_\_\_\_ А.В. Сахаров  
Приказ № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

Согласовано.  
Зам. директора по НМР  
\_\_\_\_\_ Е.А. Бахарева  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г

Принято  
Педагогическим советом  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
элективного курса «Искусство»  
**10«Б» класс**

Составитель:  
Вилков Э.Л.  
учитель истории

Сарапул, 2023 г.

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	стр. 2
2. Планируемые результаты изучения учебного предмета .....	стр. 3
3. Содержание учебного курса .....	стр. 5
4. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности стр.9	
5. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.....	
стр. 10	

## 1. Пояснительная записка

**Рабочая программа** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Программой для общеобразовательных учреждений. «Мировая художественная культура» 5-11 кл. (Сост.: Данилова Г.И. - М.: «Дрофа», 2009) и обеспечена УМК для 10 классов Данилова Г.И. Мировая художественная культура: От истоков до XVII века. 10 класс: Базовый уровень. – М.: «Дрофа», 2014.

**Цель предмета – формирование целостных представлений об исторических традициях и ценностях художественной культуры различных эпох.**

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего общего образования на базовом уровне направлено на **выполнение следующих задач:**

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

В результате **освоения курса** мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

### **Общая характеристика курса**

Курс **мировой художественной культуры** систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования, на уроках **изобразительного искусства, музыки, литературы и истории**, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека.

Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный

материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

## **Сроки реализации курса**

Программа элективного курса «Мировая художественная культура» рассчитана на учащихся 10 класса в объеме 34 часов за (2022-2023) учебный год. Занятия поведутся 1 раза в неделю.

Продолжительность занятия 40 минут.

*В обучении с применением ЭО и ДОТ* используются следующие организационные формы учебной деятельности:

- Лекция;
  - Консультация;
  - Практическое занятие;
  - Проверочная работа;
  - Самостоятельная внеаудиторная работа;
  - Научно-исследовательская работа, проектная работа, проектная задача.
- Сопровождение предметных дистанционных уроков может осуществляться в следующих режимах:
- Тестирование online и offline;
  - Консультации on-line и offline;
  - Предоставление методических материалов;
  - Сопровождение offline (проверка тестов, проверочных работ, различные виды текущего контроля и промежуточной аттестации);

## **2. Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

**Личностные результаты** изучения искусства в основной школе подразумевают:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление об эстетических идеалах, художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- инициативность и самостоятельность в решении разно уровневых учебно-творческих задач;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства во всем разнообразии его видов, основных форм и жанров;
- сформированные навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности; контроль собственных учебных действий и самостоятельность в постановке творческих задач;
- активность по отношению к личностным достижениям в области разных видов искусства;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

**Метапредметные результаты** изучения искусства в основной школе отражают:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.); развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;

- самостоятельность при организации содержательного и увлекательного культурного досуга;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры и уравновешенность эмоционально-волевой сферы;
- оригинальный, творческий подход к решению различных учебных и реальных, жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения и др.).

**Предметные результаты** изучения искусства в основной школе включают:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- обобщенное понимание художественных явлений действительности во всем их многообразии;
- общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;
- освоение знаний о выдающихся деятелях отечественного и зарубежного искусства;
- овладение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства;
- осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства и жизни;
- многообразный опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства;
- участие в разработке и реализации художественно-творческих проектов класса, школы и др.;
- развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.;
- эмоциональное восприятие существующих традиционных и современных видов искусства в их взаимопроникновении.

Проверка теоретических знаний по предмету предполагает ответы на сформулированные вопросы, тесты с выбором правильного ответа, отгадывание кроссвордов по изученным темам, написание эссе, собственную интерпретацию в творческой художественной деятельности с концептуальным обоснованием, творческие проекты, исследовательская деятельность которых основана на теоретическом материале.

Возможна «защита» проектов в форме деловой игры, имитирующей защиту научной работы-диссертации и требующей распределение ролей: «диссертант» (ученик, защищающий работу), «оппоненты» (ученики, выступающие на «защите» работы с критикой), «ученый совет» во главе с «ученым секретарем», который руководит процедурой «защиты» (ученики и учителя истории и литературы, работающие в данной параллели классов), присутствующие на «защите» (ученики класса или нескольких классов).

Воспитывать эмоционально-ценностное, заинтересованное отношение к миру, художественно-эстетический вкус, эмпатию и сопричастность к различным явлениям искусства и жизни.

### **3.Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности.**

**Введение (1 час)**

**Раздел I Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций (5 часов)**

***Искусство первобытного человека.*** Причины возникновения художественного творчества. Первые художники Земли. Эволюция пещерной живописи. Древние образы и символы. Первобытная магия. Живопись Альтамыры. Зарождение архитектуры: дольмены, менгиры, кромлехи. Причины возникновения музыкального творчества. Предпосылки возникновения танца.

***Искусство Древней Передней Азии.*** Возникновение письменности. Библиотека царя Ашшурбанипала. Зиккураты как символическое воплощение устройства мира. Рельефы и мозаики, их основная тематика и назначение. Популярные музыкальные инструменты.

***Архитектура Древнего Египта.*** Возведение пирамид — главное архитектурное достижение эпохи Древнего царства. Архитектурные комплексы эпохи Среднего и Нового царств в Карнаке и Луксоре.

***Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.*** Ритуальное назначение скульптуры. Особенности изображения богов, фараонов и людей. Назначение рельефных и фресковых композиций. Сокровища гробницы Тутанхамона. Роль музыки в жизни общества. Популярные музыкальные инструменты.

***Искусство Мезоамерики.*** Важнейшие культурные достижения цивилизации ольмеков (ступенчатые пирамиды, каменная скульптура). Дворцы ацтекских правителей. Ювелирное искусство. Искусство майя. Искусство инков.

## **Раздел II Искусство Античности (6 часов).**

***Эгейское искусство.*** Кносский дворец — выдающийся памятник мирового зодчества. Львиные ворота в Микенах. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес.

***Архитектурный облик Древней Эллады.*** Архитектура архаики: греческая ордерная система. Дорический, ионический, коринфский ордеры. Афинский Акрополь. Театр Диониса. Назначение и особенность композиции Большого алтаря Зевса в Пергаме.

***Изобразительное искусство Древней Греции.*** Шедевры и мастера вазописи. Геометрический орнамент. Чернофигурная и краснофигурная вазопись. Идеал физической силы и духовной красоты. Обостренный интерес к внутреннему миру человека.

***Архитектурные достижения Древнего Рима.*** Римский Форум. Инженерные сооружения. Архитектурный облик Колизея и Пантеона. Триумфальные арки. Термы.

***Изобразительное искусство Древнего Рима.*** Римский скульптурный портрет. Мастерство в передаче портретного сходства, внутреннего мира человека. Фресковые и мозаичные композиции.

***Театр и музыка Античности.*** Трагики и комедиографы греческого театра: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан. Искусство актеров пантомимы. Странствующие певцы — сказители эпических преданий. Римская музыка и поэзия.

## **Раздел III Искусство Средних веков (10 часов).**

**Мир византийского искусства.** Сочетание элементов античного и восточного зодчества. Базилика, ее назначение, устройство, характерные черты. Понятие о крестово-купольном типе храма. Собор Святой Софии в Константинополе. Основные темы и сюжеты византийских мозаик. Происхождение икон. Шедевры византийской иконописи. Церковная музыка. Основные виды церковного пения. Нотное письмо. Светская музыка.

**Архитектура западноевропейского Средневековья.** Романский стиль архитектуры. Характерные особенности архитектурных сооружений. Типы построек: базилики, феодальные замки, городские укрепления. Архитектура готики. Готические соборы — центры общественной и духовной жизни средневекового города. Шедевры готики.

**Изобразительное искусство Средних веков.** Скульптура романского стиля. Основные сюжеты и образы. Изображения диковинных существ. Скульптура готики. Преобладание религиозной тематики. Развитие искусства скульптурного портрета. Техника витражной живописи. Излюбленные орнаменты витражных окон.

**Театр и музыка Средних веков.** Литургическая драма. Основные сюжеты и их иносказательный смысл. Средневековый фарс. Остроумное комедийное начало и поучительный смысл театрального жанра. Высокая духовность музыки. Понятие о григорианском хорале. Католическая месса. Появление и развитие многоголосия. Вокальная лирика трубадуров, труверов, миннезингеров. Разнообразие жанров песенного творчества и их главная тематика.

**Искусство Киевской Руси.** Связь художественной культуры с язычеством и важнейшими историческими событиями. Творческое переосмысление художественных традиций Византии. Характерные черты архитектуры. Зодчество Великого Новгорода. Мозаики и фрески Софии Киевской. Искусство иконописи. Следование византийскому канону, выработка собственного стиля.

**Развитие русского регионального искусства.** Искусство Великого Новгорода. Творчество Феофана Грека. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире. Консолидирующая роль Москвы в развитии русской культуры. Творчество Андрея Рублева.

**Искусство единого Российского государства.** Создание архитектурного ансамбля Московского Кремля. Новизна архитектурного решения при возведении Успенского собора. Храмы и светские постройки Соборной площади Московского Кремля. Шедевры творчества Дионисия. Москва — «Третий Рим» как центр христианского мира и общерусской культуры. Покровский собор (храм Василия Блаженного) — архитектурная жемчужина Москвы. Создание нового типа каменного шатрового храма (церковь Вознесения в Коломенском). Характерные особенности архитектуры 17 века. Мастерство деревянного зодчества. Творчество Симона Ушакова.

**Театр и музыка Древней Руси.** Народное творчество, праздники и обрядовые действия — истоки русского театра. Характер первых придворных постановок. Языческие и христианские традиции музыкальной культуры. Колокольные звоны. Пение как составная часть церковного богослужения. Знаменный распев. Многораспевность. Светская музыка и наиболее популярные инструменты.

**Раздел IV Искусство средневекового Востока (4 часа).**

**Искусство Индии.** Ступа — один из древнейших типов культовых сооружений буддизма. Пещерные храмы для моления (чайтйи). Богатство и роскошь скульптурного убранства. Проникновение к архитектуре мусульманских традиций. Росписи в пещерных храмах Аджанты. Миниатюрная живопись Индии. Истоки индийской музыки. Спектакль как единство музыки, пения и танца.

**Искусство Китая.** Характерные особенности китайского зодчества, его органическая связь с природой. Китайская стена, ее назначение. Особенности китайской скульптуры и ее связь с буддийской религией. Характерные черты китайской живописи и графики.

**Искусство Страны восходящего солнца.** Выработка собственного архитектурного стиля. Иероглифическая каллиграфия. Садово-парковое искусство. Сад камней в Киото. Цветная гравюра на дереве. Скульптура нэцкэ.

**Искусство исламских стран.** Использование в мусульманском зодчестве достижений древних цивилизаций. Типичные архитектурные сооружения исламских стран. Основные виды изобразительного искусства. Арабеска. Любовная лирика народов Востока и ее мировое значение. Рубаи Омара Хайяма. Своеобразие традиционной музыкальной культуры.

## **Раздел V Искусство Возрождения (8 часов).**

**Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения.** Характерные особенности и значение творчества Джотто. Построение пространства по законам перспективы на примере произведений Мазаччо. Значение творчества Боттичелли. Художественные достоинства произведений на библейские и мифологические сюжеты. Скульптурные шедевры Донателло.

**Архитектура итальянского Возрождения.** Собор Санта-Мария дель Фьоре — архитектурный символ Флоренции. Оригинальность и новизна творчества Брунеллески. Браманте как основоположник архитектуры Высокого Возрождения. Возведение собора Святого Петра — главного католического храма. Архитектурный облик Венеции.

**Титаны Высокого Возрождения.** Художественный мир Леонардо да Винчи. Бунтующий гений Микеланджело. Рафаэль — «первый среди великих».

**Мастера венецианской живописи.** Беллини как основоположник венецианской школы живописи. Художественное мастерство Джорджоне. Художественный мир Тициана. Богатство тематики и жанровое разнообразие в творчестве. Веронезе — певец праздничной Венеции. Трагический гуманизм Позднего Возрождения. Характерные черты маньеризма и его мастера.

**Искусство Северного Возрождения.** Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Живопись нидерландских и немецких мастеров. Братья Хуберт и Ян ван Эйк. Многогранность и оригинальность творческого дарования Босха. Творческие искания Брейгеля. Творчество Дюрера. Искусство портрета в творчестве художника. Интерес к изображению мира живой природы.

**Музыка и театр эпохи Возрождения.** Основные жанры духовной и светской музыки. Разработка новых правил полифонического исполнения. Начало профессионального композиторского творчества. Возникновение новых музыкальных жанров. Первые оперные представления. Итальянская комедия дель арте. Синтез актерского слова, акробатики, танцев, пантомимы, музыки и пения. Актерская импровизация — основа сценического искусства. Театр Шекспира — синтез античного и средневекового искусства. Мир человеческих чувств и сильных страстей в пьесах Шекспира. Значение шекспировского театра.

### Предполагаемые

**Формы организации деятельности:** - диалог; - групповая работа по составлению кроссворда; - семинар; - дискуссия; - круглый стол; - олимпиада; - проекты; - конференции; - творческие задания.

**Виды деятельности:** - постановка учебной проблемы – подводящий диалог; - беседа, возможно эвристическая, обсуждение наиболее интересных подходов к решению задач; - фронтальная работа с использованием раздаточного материала; - просмотр кинофрагментов или иллюстративного материала в сети интернет; - мультимедийная презентация; - самостоятельная творческая работа; - целевое чтение; - работа со статистическими данными; - работа с законодательными актами; - работа с историческими источниками; - мозговой штурм; - деловые игры; - дискуссии.

#### 4. Тематическое планирование

№ занятия	Тема	Кол-во часов теории	Кол-во часов практики
1	<b>Введение.</b>	1	
2	<i>Искусство первобытного человека.</i>	1	
3	<i>Художественная культура Древней Передней Азии.</i>	1	
4	<i>Архитектура Древнего Египта.</i>	1	
5	<i>Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.</i>	1	
6	<i>Искусство Мезоамерики.</i>	1	
7	<i>Эгейское искусство.</i>	1	
8	<i>Архитектурный облик Древней Эллады.</i>	1	
9	<i>Изобразительное искусство Древней Греции.</i>	1	
10	<i>Архитектурные достижения Древнего Рима.</i>	1	
11	<i>Изобразительное искусство Древнего Рима.</i>	1	
12	<i>Театр и музыка Античности.</i>	1	
13	<i>Мир византийского искусства.</i>	1	
14	<i>Архитектура западноевропейского</i>	1	
15	<i>Средневековья.</i>	1	
16	<i>Изобразительное искусство Средних веков.</i>	1	
17	<i>Театр и музыка Средних веков.</i>	1	
18	<i>Искусство Киевской Руси.</i>	1	
19	<i>Развитие русского регионального искусства.</i>	1	

20	<i>Искусство единого Российского государства.</i>	1	
21		1	
22	<i>Театр и музыка Древней Руси.</i>	1	
23	<i>Искусство Индии.</i>	1	
24	<i>Искусство Китая.</i>	1	
25	<i>Искусство Страны восходящего солнца.</i>	1	
26	<i>Искусство исламских стран.</i>	1	
27	<i>Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения.</i>	1	
28	<i>Архитектура итальянского Возрождения.</i>	1	
29	<i>Титаны Высокого Возрождения.</i>	1	
30	<i>Мастера венецианской живописи.</i>	1	
31	<i>Искусство Северного Возрождения.</i>	1	
32		1	
33	<i>Музыка и театр эпохи Возрождения.</i>	1	
34	<i>Обобщение по теме года: « От истоков до XVII века»</i>	1	
	<b>Итого: 34 ч</b>		

### 5. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Учебник	«Мировая художественная культура» Москва «Дрофа» 2008год. Автор : Данилова Г. И.
Учебно-методические пособия для учителя	Тематическое и поурочное планирование « Мировая художественная культура» Москва «Дрофа»2004год . Автор : Данилова Г.И., « Мировая художественная культура» ЗАО  « ИНФОСТУДИЯ ЭКОН» по заказу Министерства образования РФ Методические рекомендации преподавателям. Главный консультант Данилова Г.И.  (эл. пособие.)
Дидактические материалы	Электронные пособия: « Учимся понимать живопись»,  « Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», « Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку», « История древнего мира и средних веков», электронный вариант Уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры»

#### Список дополнительной литературы для учителя

Дмитриева Н. А., Виноградова Н. А. Искусство Древнего мира. М., 1986.

Рогинский Я. Я. Об истоках возникновения искусства. М., 1982.

Семенов В. А. Первобытное искусство. Каменный век. Бронзовый век. СПб., 2008.

Матье М. Э. Искусство Древнего Египта. М., 1970.

Энциклопедия для детей «Аванта плюс». Искусство. Т. 7. Ч. 2. М., 1999.

Акимова Л. И. Искусство Древней Греции. СПб., 2007.

Дмитриева Н. А. краткая история искусств: очерки. Вып. 1. М., 1969.

Вощина А. И. римский портрет. М., 1974.

Гуревич А. Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. М., 1990.

Сопоцинский О. И. искусство западноевропейского Средневековья. М., 1964.

Кирнарская Д. К. классическая музыка для всех. М., 1997.

Еремина Т. С. Мир иконописцев. М., 2005.

Черный В. Д. Искусство средневековой Руси. М., 1997.

Виноградова Н. А. Китайская пейзажная живопись. М., 1972.

Стародуб Т. Х. Сокровища исламской архитектуры. М., 2004.

Алпатов М. В. Немеркнувшее наследие. М., 1990.

Лазарев В. Н. старые итальянские мастера. М., 1972.

Виппер Б. Р. Итальянский Ренессанс. М., 1977.

Кирнарская Д. К. классическая музыка для всех.

Прусс И. Е. западноевропейское искусство 17в. М., 1991.

Аркин Д. Е. Образы архитектуры и образы скульптуры. М., 1990.

Рапацкая Л. А. История русской музыки. М., 2001.

Федотова Е. Д. Наполеоновский ампир. М., 2008.

Вентури Л. Художники Нового времени. СПб.. 2007.

Раздольская В. И. искусство Франции второй половины 19 века. Л., 1981.

Чегодаев А. Д. импрессионисты. М., 1971.

Лосев А. Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. М., 1976.

Клиентов А. Е. Пять встреч с музой кино. М., 2001.

Кумиры западной рок- и поп- музыки. М., 1994.

### **Приложения:**

Полезные медиаресурсы:

«Архитектура России» <http://www.archi.ru>

Виртуальный каталог икон <http://www.wco.ru/icons/>

Виртуальный музей живописи <http://www.museum-online.ru>

Замки Европы <http://www.castles.narod.ru>

Импрессионизм <http://www.impressionism.ru>

История изобразительного искусства <http://www.arthistory.ru/>

Московский Кремль: виртуальная экскурсия <http://www.moscowkremlin.ru>

Музеи Московского Кремля <http://www.kremlin.museum.ru>

Народы и религии мира <http://www.cbook.ru/peoples/>

Репин Илья Ефимович <http://www.ilyarepin.org.ru>

Российская история в зеркале изобразительного искусства [http://www.sgu.ru/rus\\_hist/](http://www.sgu.ru/rus_hist/)

Современная мировая живопись <http://www.wm-painting.ru>

### **Список цифровых образовательных ресурсов:**

ЭСУН «История искусства» 10-11 класс

ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»

ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»

ЦОР «Мировая художественная культура»

Электронные пособия: « Учимся понимать живопись»,

« Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

« Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку»

« История древнего мира и средних веков» электронный вариант

Уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры