

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Лицей № 18»**

Принято на заседании
Педагогического совета
«__» _____ 20__ г.
Протокол № _____

Утверждаю
Директор _____ А.В.Сахаров
Приказ № _____
«__» _____ 20__ г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 5B5C6ECBA47A152FF23F5EBFB27332A75702444A
Владелец: Сахаров Александр Васильевич
Действителен: с 29.12.2021 до 29.03.2023

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
«Музыкальный театр»

Составитель:
Хуснутдинова Э.М.
учитель музыки

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа составлена на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.
- Концепции развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196).
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»,
- Приказа № 427 от 05.04.2021 «О внесении изменений в приказ от 20 марта 2018 г. № 281 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей УР»,
- Положению о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах, порядке их рассмотрения и утверждения в МБОУ «Лицей №18».

Направленность программы: художественная.

Театрализованная деятельность – это творческая деятельность ребёнка, связанная с моделированием образов, отношений, с использованием различных выразительных средств: мимики, жестов, пантомимики. Это удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы. Театрализованные игры имеют огромное значение в жизни ребенка. Они в полном объеме развивают его речь. Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания, взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. Этой задаче раскрытия “Я” личности учащегося служат игровые исполнительские задания, где могут быть разные варианты исполнения, и каждый ребенок может предложить свой вариант в соответствии со своим пониманием и выдумкой. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

При отработке сценического движения большое внимание уделяется пластике, выразительности движений. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определённые литературные произведения. Дети знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений.

Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

Актуальность программы:

Кто сказал, что театр устарел, что он не актуален? Театр будет жить до тех пор, пока существует способность человека мыслить и чувствовать. Ни кино, ни интернет не смогут

вытеснить собой этот вид жизнедеятельности. Человеку нужны «живые» эмоции: здесь и сейчас. Театральный вид искусства способен отвечать этим требованиям. Осуществив театральную реформу, К.С. Станиславский запустил «двигатель театральной машины», который бесконечно придумывает, изобретает новые формы выражения и самовыражения. Эмоциональная и физическая подвижность – залог успешной жизни. Успевай и будешь успешным. Данная образовательная программа актуальна, поскольку раскрывает в системе дополнительного образования детей социальный заказ на формирование целостной личности, с помощью совершенствования «аппарата переживания» (К.Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления, вокальной и танцевальной деятельности и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Отличительные особенности программы.

Программа носит интегрированный характер, сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, изобразительного искусства, хореографии, литературы, сценической речи и движения, актерской игры, с помощью чего учащиеся познают культуру речи слова, пластики и вокала. Программа является вариативной, предусматривает возможность реализации индивидуальных образовательных маршрутов с учетом позиции, которую занимает учащийся в творческой группе: зритель, актёр, режиссёр, декоратор. Содержание программы строится на основе системно- деятельного подхода. Театральная деятельность способствует воздействию на эмоциональный мир ребенка. Замкнутый ребенок раскрывается, расторможенный – учится координировать свои действия, сострадать и любить. Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных детей. Разучивание сценических этюдов, способствует развитию памяти, что помогает решению некоторых проблем в учебной деятельности учащихся. Речевой тренинг воспитывает культуру речи. Подготовка и участие в концертной деятельности развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Публичные выступления формируют психологическую стойкость учащихся, а социально- значимая деятельность творческого коллектива помогает сформировать их активную жизненную позицию, чувство ответственности за личный и коллективный результат. Реализация творческих амбиций формирует в человеке качества, помогающие достигать успешности не только в творчестве, но и в обычной жизни.

Адресат программы. Программа адресована на детей 9 – 13 лет. Также активное участие в реализации принимают родители школьников.

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Формы учебных занятий:

- *Репетиционные занятия* - основная форма подготовки (под руководством руководителя) представлений, отдельных номеров, сцен путем многократных повторений (целиком и частями).

- *Постановочные занятия* - творческий процесс создания представления.

- *Информационно-теоретическое занятие* предполагает беседы и лекции, просмотры видео, презентаций.

- *Практическое занятие* - постановка миниатюр, сказок, и др. номеров с последующей репетицией.

- *Упражнения.*

- *Игры.*

Срок освоения программы:

1 год

Режим занятий:

Занятия проводятся: 3 раза в неделю по 1,5 часа.

Цель программы:

развитие личности ребенка посредством театральной деятельности.

Задачи:

- познакомить детей с театральной терминологией, видами театрального искусства;
 - развивать речевое дыхание, артикуляцию, дикцию на материале скороговорок и стихов;
 - развить вокально – хоровые навыки, привильную певческую в позицию,
 - развивать познавательный интерес к сценическому искусству, творческие способности детей;
 - развивать чувство ритма, координацию движения, внимание, речь;
 - формировать способности к импровизации, мотивацию к творческой самостоятельности;
 - Обучать элементам художественно-образных выразительных средств, танцевальным движениям (имитации, мимике и пантомиме),
- формировать инициативу, умение работать в коллективе; доброжелательное отношение друг к другу.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения

Наименование темы и раздела	Количество часов			Формы контроля (аттестация)
	Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Сценическое искусство				
1.1 Вводное занятие Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по технике ТБ	2	1	1	Наблюдение, опрос
1.2. Организация сценического пространства	2	1	1	Наблюдение
1.3. Сценическое внимание	4	1	3	Наблюдение, опрос
1.4 Воображение и фантазия	4	2	2	Наблюдение, опрос
1.5 Мышечная свобода	4	1	3	Наблюдение
итого	16	6	10	
Раздел 2. Культура и техника речи.				
2.1 Подготовка речевого аппарата (артикуляция)	4	1	3	Наблюдение
2.2 Постановка дыхания и голоса	4	1	3	Наблюдение
2.3 Орфоэпия и дикция	4	1	3	Наблюдение
итого	12	3	9	
Раздел 3. Вокально – хоровая работа				
3.1. Подбор и разучивание песенного материала	10	5	5	
3.2. Работа над певческой интонацией, дыханием, дикцией	10	1	9	Наблюдение
3.3. Работа над ансамблевым звучанием, образом	10		10	Наблюдение
итого	30	6	24	
Раздел 4. Танцевально – ритмические движения.				
4.1. Танец, пантомима, жесты	15	2	13	Наблюдение
4.2. Подбор и постановка танцевальных номеров.	25	5	20	Наблюдение
итого	40	7	33	

Раздел 5. Работа над спектаклем.

5.1 Подбор репертуара и чтение	4	1	3	Наблюдение
5.2 Распределение ролей	2	1	1	Наблюдение
5.3 Репетиция №1 (отрывок «...»)	4		4	Наблюдение
5.4 Репетиция №2 (отрывок «...»)	4		4	Наблюдение
5.5 Репетиция №3 (отрывок «...»)	4		4	Наблюдение
5.6 Репетиция №4 (отрывок «...»)	4		4	Наблюдение
5.7 Репетиция №5 (отрывок «...»)	4		4	Наблюдение
5.8 Репетиция №6 (отрывок «...»)	4		4	Наблюдение
5.9 Работа с реквизитом, костюмами, декорациям	6	2	4	Наблюдение
5.10 Создание афиши, рекламы	4	1	3	Самостоятельная работа
5.11 Генеральная репетиция выбранного репертуара	2		2	Самостоятельная работа
5.12 Показ выбранного репертуара с его последующим обсуждением	4	2	2	Самостоятельная работа
итого	64	7	57	
Всего	144	29	115	

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

1 год обучения

Вводное занятие

Теория:

Специфика работы. Предполагаемый репертуар. Внешний вид на занятиях. Обзор тем для изучения.

Практические занятия: Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 1. Организация сценического пространства.

Теория:

Знакомство с особенностями творческой индивидуальности каждого учащегося. Знакомство учащегося с главными условиями актерского творчества: необходимость работы над собой, ощущение себя в коллективе, творческая взаимосвязь себя и коллектива. Рациональное использование сценического пространства. Мизансцена. «Чувство локтя». Этика поведения на сцене.

Практические занятия: Бесшумное передвижение по сцене. Упражнение «Шахматы», «Привидение».

1.1 Сценическое внимание.

Теория:

Сосредоточенность, внимание к объекту. Пять видов чувств. Произвольное и непроизвольное внимание. Внешнее, внутреннее, внешневнутреннее внимание. Линия внимания. Три круга внимания.

Практические занятия: «Слушая тишину», «Цепочка», «Внутренний голос».

1.2 Воображение и фантазия.

Теория:

Воображение и фантазия – отличительные особенности. Виды воображения (пассивное, активное). Наивность.

Практические занятия: «Волшебный лес», «Профессии»

1.3 Мышечная свобода.

Теория:

Мышечная свобода – внешняя, внутренняя.

Практические занятия: Пластика.

Раздел 2. Культура и техника речи.

2.1. Подготовка речевого аппарата

Теория:

Анатомия человека и строение речевого аппарата (кратко, основное). Этапы разминки речевого аппарата. Гигиена.

Практические занятия: Разминка речевого аппарата. Работа с языком (вперед, назад, круговые движения в полости рта, проколы щек и т.д.). Покусывание губ. Трубочка – улыбка.

2.2. Постановка дыхания и голоса.

Артикуляционные упражнения:

Теория: Распределение дыхания. Дыхательная гимнастика. Громкость звука. Настройка громкости звука. Речевая выразительность.

Практические занятия: Дыхательная гимнастика начинается с простого дыхания. Затем прерывистое, протяжное дыхание.

Скороговорки.

2.3. Орфоэпия и дикция.

Теория: Представление о дикционной культуре. Нормы произношения в русском языке.

Практические занятия. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Комплекс «Активные согласные».

Раздел 3. Вокально – хоровая работа.

3.1. Подбор и разучивание песенного материала.

Теория. Подбор песен, соответствующих теме спектакля. Обозначение места песен в спектакле.

Практика: Разучивание мелодии. Работа над сложными местами, скачками и ритмическим рисунком. Начальная работа над постановкой туловища при пении.

3.2. Работа над певческой интонацией, дыханием, дикцией.

Практика: Индивидуальные занятия по постановке голоса. Индивидуальная работа с каждым уникальным инструментом под названием «голос» Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

3.3. Работа в ансамбле.

Практика: Работа над звуковедением, акцентуацией. Работа над фразировкой и нюансировкой. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Раздел 4. Танцевально – ритмические движения.

4.1. Танец, пантомима, жесты.

Теория: Что такое танец? Как он появился? Какое значение имеет в жизни людей в настоящее время?

Танец: понятия: музыкально, красиво, эмоционально, выразительно, синхронно

Практика: Хореографические занятия. Первоначальные хореографические навыки. Правильная постановка корпуса.

4.2 Подбор и постановка танцевальных номеров.

Теория: подбор танцевальных номеров по сюжету спектакля. Место танца в спектакле.

Практика: Работа над постановками ног, рук, корпуса. Исполнение различных позиции ног и рук классического танца, народно — сценического танца; правила постановки корпуса; исполнение танцевальных движений: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадание, шаг с притопом, шаг польки. элементы эстрадного танца.

Раздел 5 .Работа над спектаклем

5.1.Подбор репертуара и чтение

Определение темы репертуара.

Практика: Чтение произведения. Смысловая работа над текстом. Чтение по ролям.

5.2.Распределение ролей.

Практика: Чтение выбранного репертуара по ролям. Обсуждение образов.

5.3.Репетиции отрывка№1.

Практика: Анализ образа. Расстановка актерских задач. Репетиция.

5.4. Репетиции отрывка №2.

Практика: Анализ образа. Расстановка актерских задач. Репетиция. Орфоэпическая работа с текстом.

5.5.Репетиции отрывка№3.

Практика: Анализ образа. Расстановка актерских задач. Музыкальное оформление.

прослушивание и подбор музыкального оформления (монтаж). Работа с текстом.

5.6.Репетиции отрывка №4.

Практика: Анализ образа. Расстановка актерских задач. Планировка видео материала.Репетиция. Работа с текстом.

5.7.Репетиции отрывка.

Практика: Репетиция, прослушивание и подбор музыкального оформления (монтаж). Работа с текстом.

5.8.Репетиции отрывка.

Практика: Репетиция. Работа с текстом.

5.9 Работа с реквизитом, костюмами, декорациям.

Теория: Анализ костюма по образу и декорации.

Практика: Подбор материала. Подбор костюмов. Создание эскиза костюма, декорации.

5.10 Сводные репетиции.

Практика: Соединение всех эпизодов выбранного репертуара в единую концепцию.

5.11 Создание афиши, рекламы.

Практика: Анализ и создание афишного и рекламного слогана-приглашения. Запись рекламы-приглашения на спектакль.

5.12 Генеральная репетиция выбранного репертуара.

Практика: Тренинг «Рабочее самочувствие». Репетиция всех частей (отрывков) спектакля.

5.13 Показ выбранного репертуара с его последующим обсуждением

Анализ спектакля. Анализ и самоанализ проделанной творческой работы

Рабочая программа воспитания

Цель: создание оптимальных условий для развития качеств личности ребенка.

Задачи:

1. Развитие форм включения детей в интеллектуально-познавательную, творческую, общественно-полезную, игровую деятельность;

2. Формирование культуры здоровья и здорового образа жизни;

3. Организация и проведение воспитательных мероприятий с обучающимися и их родителями (законными представителями). Направления работы:

- воспитание положительного отношения к труду и творчеству; - интеллектуальное воспитание;

- гражданско-патриотическое направление; - здоровьесберегающее направление;

- воспитание семейных ценностей. Планируемые результаты:

1. Развиты формы включения детей в интеллектуально-познавательную, творческую, общественно-полезную, игровую деятельность;

2. Сформирована культура здоровья и здорового образа жизни;

3. Организованы и проведены воспитательные мероприятия с обучающимися и их родителями (законными представителями).

Контроля знаний 1 года обучений.

№	Раздел, название общей темы	Вид контроля	Критерии и нормы оценки
1	Сценическое искусство	Текущий контроль в виде опроса	-основные зоны зрительного зала; - особенности театрального искусства - виды воображения и внимания Низкий уровень 0- 2 Средний уровень 3- 4 Высокий уровень 5
2	Культура и техника речи	Текущий контроль в виде практических заданий	- дыхательная гимнастика; - зачитываем скороговорку. Низкий уровень 0- 2 Средний уровень 3- 4 Высокий уровень 5
3	Вокально- хоровая работа	Текущий контроль в виде практических заданий.	Выразительное исполнение песен Низкий уровень 0- 2 Средний уровень 3- 4 Высокий уровень 5
4	Танцевально – ритмические движения	Текущий контроль в виде наблюдения.	- исполнение танцевальных номеров Низкий уровень 0- 2 Средний уровень 3- 4 Высокий уровень 5
5	Работа над спектаклем		репетиционная постановка и отработка своих ролей. Низкий уровень 0- 2 Средний уровень 3- 4 Высокий уровень 5
6	Работа над спектаклем	Промежуточный контроль в виде выступления перед родителями	Выступление с постановкой перед родителями. Низкий уровень 0- 2 Средний уровень 3- 4 Высокий уровень 5
7	Работа над спектаклем	Итоговый контроль	Выступление на общешкольном мероприятии. Низкий уровень 0- 2 Средний уровень 3- 4 Высокий уровень 5

Планируемые результаты и способы определения их результативности: 1 года обучения

Учащиеся должны знать:

- понятия «театр», «актер», «роль», «сцена», «мимика», «жесты»;
- оттенки отношения, анализируя слова и действия;
- правила культурного поведения в театре в качестве зрителя и актера.

Учащиеся должны уметь:

- управлять своим вниманием;
- видеть, слышать, понимать товарища и воздействовать на него;
- различать оттенки отношения, анализируя слова и действия, и адекватно реагировать на них;
- демонстрировать поведение представителей животного мира в природной среде;
- четко формулировать свои мысли, выступая перед публикой;
- правильно использовать мимику, жесты, интонацию голоса при изображении определенного образа.

Диагностика образовательного процесса.

Отслеживание результатов проводится через:

- педагогическое наблюдение,
- беседы,
- опрос,
- выполнение практических заданий/упражнений;
- результаты от участия в мероприятиях

Оценка качества реализации программы включает в себя:

- входящий контроль знаний;
- текущий контроль успеваемости (по окончании каждой пройденной темы);
- промежуточный контроль (по итогам полугодия);
- итоговый контроль (в конце учебного года).

Календарный учебный график 1 год обучения на 2022-2023 учебный год

Недели обучения	Месяц/ даты	Всего	Теория	Практика
01.09.22-10.09.22	сентябрь	4,5	2	2,5
12.09.22-17.09.22		4,5		4,5
19.09.22-24.09.22		4,5	2	2,5
26.09.22-01.10.22	октябрь	4,5	2	2,5
03.10.22-08.10.22		4,5		4,5
10.10.22-15.10.22		4,5	1	3,5
17.10.22-22.10.22		4,5	1	3,5
01.11.22 - 05.11.22		4,5		4,5
08.11.22-12.11.22		4,5	2	2,5

15.11.22.-19.11.22	ноябрь	4,5	1	3,5
22.11.22.-26.11.22		4,5	1	3,5
29.11.22.-03.12.22	декабрь	4,5	1	3,5
06.12.22.-10.12.22		4,5		4,5
13.12.22-17.12.22		4,5		4,5
20.12.22-24.12.22		4,5	2	2,5
10.01.23.-14.01.23	январь	4,5		4,5
17.01.23.-21.01.23		4,5	1	3,5
24.01.23.-28.01.23		4,5		4,5
31.01.23.-04.02.23	февраль	4,5	2	2,5
07.02.23-11.02.23		4,5		4,5
14.02.23-18.02.23		4,5	2	2,5
21.02.23-25.02.23		4,5	1	3,5
28.02.23.-04.03.23	март	4,5		4,5
07.03.23-11.03.23		4,5	1	3,5
14.03.23-.18.03.23		4,5	1	3,5
21.03.23-24.03.23		4,5		4,5
28.03.23-01.04.23	апрель	4,5	2	2,5
04.04.23-08.04.23		4,5		4,5
11.04.23-15.04.23		4,5		4,5
18.04.23-22.04.23		4,5		4,5
25.04.23-29.04.23	май	4,5		4,5
02.05.23-06.05.23		4,5		4,5
10.05.23-13.05.23		4,5		4,5
16.05.23-20.05.23		4,5		4,5
23.05.23-27.05.23		4,5		4,5
Всего 51 учебных недель		144	25	91

Условия реализации программы

Формы аттестации

Формой подведения итогов реализации данной программы выступают: праздники, участие в конкурсах, открытые занятия, отчетные концерты.

- контрольные занятия;
- самостоятельные работы;
- открытые занятия для родителей;
- концерт;
- и т.д.

Могут быть использованы дневники достижений обучающихся, карты оценки результатов освоения программы, дневники педагогических наблюдений, портфолио учащихся и т.д. - документальные формы, в которых могут быть отражены достижения каждого обучающегося

Формы аттестации

Программа предполагает проведение различных форм контроля входных, промежуточных и итоговых результатов.

Входной контроль - осуществляется в начале года.

Текущий контроль производится на каждом занятии. Педагог ведет наблюдение за успешностью освоения учащимися программы дополнительного образования.

Итоговый контроль - анализ результатов выступления учащихся в рамках школьных, городских, окружных и российских мероприятий.

Итоговый отчет результативности освоения программы проводится в форме показа спектакля для родителей, по которому оценивается работа педагога и детей, осуществленная в течение учебного года. Педагог подводит итог учебно-воспитательной работы за год, проводя анализ творческих достижений учащихся.

Способы определения результативности:

Педагогическое наблюдение.

Педагогический анализ результатов, участие обучающихся в мероприятиях (концертах, соревнованиях, спектаклях), активности обучающихся на занятиях и т.п.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий)

Оценочные материалы

Оценочные материалы реализации программы представлены пакетом диагностических методик: мониторинг развития театральных (музыкальных, танцевальных) способностей учащихся, выявление уровня речевого, музыкального и эмоционального развития ребенка.

Используемые технологии:

- технология личностно-ориентированного обучения,
- групповые технологии,
- здоровьесберегающие технологии,
- технологии развивающего обучения,
- ИКТ.

Методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы

Материально-техническое обеспечение

- музыкальный зал
- Технические средства обучения: видеоаппаратура, магнитофон, мультимедийная система;
- Игры;
- Подбор видеоматериала.

Реализация данной программы базируется на следующие принципы:

• Принцип занимательности - используется с целью вовлечения детей в деятельность, формирования у них желания выполнять предъявленные требования и стремление к достижению конечного результата;

• Принцип новизны - позволяет опираться на непроизвольное внимание, вызывая интерес к работе, за счёт постановки последовательной системы задач, активизируя познавательную сферу;

• Принцип динамичности - заключается в постановке целей по обучению и развития ребёнка, которые постоянно углубляются и расширяются, чтобы повысить интерес и внимание детей к обучению;

• Принцип сотрудничества - позволяет создать в ходе продуктивной деятельности, доброжелательное отношение друг к другу и взаимопомощь;

• Систематичности и последовательности – предполагает, что знания и умения неразрывно связаны между собой и образуют целостную систему, то есть учебный материал усваивается в результате постоянных упражнений и тренировок.

• Учет возрастных и индивидуальных особенностей – основывается на знании анатомо-физиологических и психических, возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.

Список используемой литературы

- Методическое пособие «Театральные игры», Ю.Н. Шутова
- Методическое пособие «Ребенок на сцене», А.Б. Никитин
- Методическое пособие «Технология актерского искусства», П.М. Ершов
- Методическое пособие по Сценической речи Е.А. Ларионова
- Методика воспитания актеров в любительских коллективах (ГУК «РДНТ-Дом молодежи»)
- <https://nsportal.ru/shkola/psikhologiya/library/2020/04/16/testy-na-konfliktnost>
- Гущина, Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков [Текст]: Практическое пособие / Т.Н. Гущина. – М.: Аркти, 2008. – 124 с.
- Гришков, В.И. Детские подвижные игры [Текст] / В.И. Гришков. - Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1999. – 65 с.
- Данилков, А.А. Игры на каждый день [Текст]: Пособие для организаторов развивающего досуга / А.А. Данилков, Н.С. Данилкова. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004. – 92 с.
- Диниц, Е.В. Азбука танцев [Текст] / Е.В. Диниц, Д.А. Ермаков. - М.: Издательство «АСТ», 2004. – 56 с.
- Диниц, Е.В. Детские праздники. [Текст] / Е.В. Диниц - М.: Росмэн, 1998. – 116 с
- Евтихов, О.В. Тренинг лидерства [Текст]: монография. / О.В. Евтихов. – М.: Издательство «Речь», 2007. – 126 с.
- Козак, О.Н. Игры и забавы во время каникул и праздников [Текст] / О.Н. Козак. - СПб.: Издательство «Союз», 2001. – 54 с.
- Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (С.-П., 2000)
- Васильева Т. К. «Секрет танца» (С.-П.: Диамант, 1997)
- Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». (М.: ВАКО, 2007)

