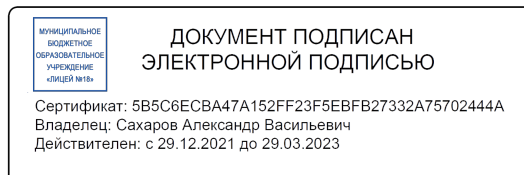


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Лицей № 18»

Согласовано  
Зам. директора по НМР  
\_\_\_\_\_ Е.А. Бахарева  
«\_\_»\_\_ 2022 г.

Утверждаю  
Директор Лицея №18  
\_\_\_\_\_ А.В. Сахаров  
Приказ № \_\_\_\_\_  
от «\_\_»\_\_ 2022 г.

Рассмотрено  
На заседании кафедры (ШМО)  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_»\_\_ 2022 г.



Принято  
Педагогическим советом  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_»\_\_ 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету «Изобразительное искусство»**  
**8 класс**

Составитель:  
Комарова А.В.,  
учитель ИЗО

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Планируемые результаты изучения учебного предмета .....	4
3. Содержание учебного курса .....	7
4. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.....	9
5. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.....	14

Приложения к рабочей программе:

приложение 1. Ресурсы для организации ЭО и ДОТ

приложение 2. Контрольно-измерительные материалы

приложение 3. Примерные темы проектов и творческих работ

## 1. Пояснительная записка

**Рабочая программа по ИЗО для 8 класса общеобразовательной школы составлена:**

- на основе Федерального компонента ФГОС второго поколения (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897);
- Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4-е изд. — М. : Просвещение, 2015. — 176 с.;
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях. ИЗО.

1. А. С. Питерских,. «Изобразительное искусство в театре, кино и телевидение. 8 класс под редакцией Б.М. Неменского. ФГОС, - М.: Просвещение, 2019.

- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4-е изд. — М. : Просвещение, 2015. — 176 с.;

**Рабочая программа реализуется по учебнику:**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 8 класса составлена на основе примерной учебной программы по изобразительному искусству (автор Б. М. Неменский 2015 год), Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО второго поколения).

Ведущая задача преподавания изобразительного искусства– формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» является одним из базовых учебных предметов основного общего образования. Его роль обусловлена значением изобразительного искусства как фундамента художественного образования и духовного развития личности.

***Общая характеристика учебного предмета***

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно – педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Тема 8 класса — «**Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении**» — является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуальнопространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства — театр, кино, телевидение — непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

**Цель учебной рабочей программы:** помочь учащимся получить представление:

- о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства в следствии технической эволюции изобразительных средств;
- о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах;
- о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографиях и экранных искусствах;
- о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств.

**Задачи:**

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

### **Описание места учебного предмета в базисном плане**

В соответствии с учебным планом МБОУ «Лицей №18» на изучение изобразительного искусства в 8 классе отводится 1 час в неделю, 34 часов в год соответственно.

В итоговое повторение в конце года включены уроки по защите проектов учащихся.

### ***Сроки реализации программы 1 год.***

*В обучении с применением ЭО и ДОТ* используются следующие организационные формы учебной деятельности:

- Лекция;
- Консультация;
- Практическое занятие;
- Проверочная работа;
- Самостоятельная внеаудиторная работа;
- Научно-исследовательская работа, проектная работа, проектная задача.

Сопровождение предметных дистанционных уроков может осуществляться в следующих режимах:

- Тестирование online и offline;
- Консультации on-line и offline;
- Предоставление методических материалов;

Сопровождение offline (проверка тестов, проверочных работ, различные виды текущего контроля и промежуточной аттестации);

## 2. Планируемые результаты изучения учебного предмета на уровне 8 класса

### Личностные, Метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»: **Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и решать

конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно - творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности.
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

***Выпускник научится:***

- определять жанры и особенности художественной фотографии, ее отличие от картины и от нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и в кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля;
- применять компьютерные технологии в собственной в собственной художественно – творческой деятельности.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;

- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

## Содержание курса

### **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ**

#### ***Раздел I. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.***

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества.

Сценография - искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

#### ***Раздел II. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий***

Фотография - взгляд, сохранённый навсегда. Фотография - новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография - искусство светописа. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

#### ***Раздел III. Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?***

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник - режиссёр - оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм - «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

#### ***Раздел IV. Телевидение - пространство культуры? Экран - искусство - зритель***

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства



#### 4. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

##### 4.1 Тематический план

№ п/п	ТЕМА	Количество часов			Сопровождающие внеурочные формы учебной деятельности и внеурочная деятельность, ее виды
		всего	теор.	практ.	
1	<i>Раздел I. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.</i>	8	2	6	Творческий практикум, самостоятельные работы, практические работы.
2	<i>Раздел II. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий</i>	8	2	6	
3	<i>Раздел III. Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?</i>	12	2	10	Выполнение проектных работ (создание сообщений, проектов по заданным темам)
4	<i>Раздел IV. Телевидение - пространство культуры? Экран - искусство</i>	6	1	5	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>	<b>7</b>	<b>27</b>	

##### 4.2. Поурочное тематическое планирование

неделя	№ п/п	№ п/п в теме	Наименование раздела (темы) и темы урока	Характеристика основных видов деятельности	Формы и методы контроля
<b>Раздел I. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах – 8 часов</b>					
1	1	1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино	<b>Понимать</b> специфику изображения и визуально пластической образности в театре и на киноэкране. <b>Получать представления</b> о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра. <b>Узнавать</b> о жанровом многообразии театрального искусства.	<i>Практические работы</i>
2	2	2	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник	<b>Понимать</b> соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля. <b>Узнавать</b> , что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. <b>Представлять</b> значение актёра в создании визуального облика спектакля. <b>Понимать</b> , что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре. <b>Получать представление</b> об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).	<i>Практические работы</i>
3	3	3	Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества	<b>Узнавать</b> , что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника. <b>Понимать</b> различия в творческой работе художника живописца и сценографа. <b>Осознавать</b> отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов. <b>Приобретать представление</b> об исторической эволюции театрально декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике. <b>Представлять</b> многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении.	<i>Практические работы</i>
4	4	4	Сценография - искусство и производство	<b>Получать представление</b> об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами. <b>Уметь применять</b> полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.	<i>Практические работы</i>

5	5	5	Тайны актёрского перевоплощения	<b>Понимать и объяснять</b> условность театрального костюма и его отличия от бытового. <b>Представлять</b> , каково значение костюма в создании образа персонажа и <b>уметь</b> рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра(наряду с гримом, причёской и др.). <b>Уметь</b> применять в практике любительского театра художественно творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа. <b>Уметь</b> добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля, частью которого он является.	Практические работы
6	6	6	Привет от Карабаса Барабаса! Художник в театре кукол	<b>Понимать и объяснять</b> , в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа. <b>Представлять</b> разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.	
7-8	7-8	7-8	Третий звонок	<b>Понимать</b> единство творческой природы театрального и школьного спектакля. <b>Осознавать</b> специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища. <b>Развивать</b> свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально художественного впечатления — катарсиса.	Практические работы
<b>Раздел II. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий – 8 часов</b>					
9	9	1	Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности	<b>Понимать</b> специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие. <b>Различать</b> особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. <b>Осознавать</b> , что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. <b>Иметь</b> представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.	Практические работы
10	10	2	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать	<b>Понимать и объяснять</b> , что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость в большом и малом. <b>Владеть</b> элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии. <b>Уметь</b> применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.	Практические работы

11	11	3	Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура	<p><b>Понимать и объяснять</b> роль света как художественного средства в искусстве фотографии.</p> <p><b>Уметь</b> работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно выразительного фотонатюрморта.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографика и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.</p>	Практические работы
12	12	4	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	<p><b>Осознавать</b> художественную выразительность и визуально эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного пейзажа с учётом его световыразительного состояния.</p> <p><b>Анализировать и сопоставлять</b> художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.</p>	Практические работы
13	13	5	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	<p><b>Приобретать представление</b> о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.</p> <p><b>Овладевать</b> грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета. Снимая репортажный портрет, <b>уметь</b> работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека. При съёмке постановочного портрета <b>уметь</b> работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.</p>	Практические работы
14	14	6	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	<p><b>Понимать и объяснять</b> значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.</p> <p><b>Осваивать навыки</b> оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.</p> <p><b>Уметь</b> анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.</p>	Практические работы
15-16	15-16	7-8	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка	<p><b>Осознавать</b> ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.</p> <p>Постоянно <b>овладевать</b> новейшими компьютерными технологиями,</p>	Практические работы

				повышая свой профессиональный уровень. <b>Развивать</b> в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет	
<b>Раздел III. Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? – 12 часов</b>					
17	17	1	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	<b>Понимать и объяснять</b> синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова. <b>Приобретать представление</b> о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение). <b>Знать</b> , что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма. <b>Иметь представление</b> об истории кино и его эволюции как искусства.	<i>Практические работы</i>
18	18	2	Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме	<b>Приобретать представление</b> о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. <b>Понимать и объяснять</b> , что современное кино является мощнейшей индустрией. <b>Узнавать</b> , что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника. <b>Приобретать представление</b> о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино	<i>Практические работы</i>
19	19	3	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка	<b>Осознавать</b> единство природы творческого процесса в фильме-блок-бастере и домашнем видеофильме. <b>Приобретать представление</b> о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.	<i>Практические работы</i>
20-21	20-21	4-5	Фильм — «рассказ в картинках».	<b>Осваивать</b> начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы. <b>Излагать</b> свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кино слова и кинофразы.	<i>Практические работы</i>
22-23	22-23	6-7	Воплощение замысла.	<b>Приобретать представление</b> о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами	<i>Практические работы</i>
24	24	8	Чудо движения: увидеть и снять.	<b>Приобретать представление</b> о художнической природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и	<i>Практические работы</i>

				<p>построению кадра.</p> <p><b>Овладевать</b> азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.</p> <p><b>Уметь смотреть и анализировать</b> с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений</p>	
25-26	25-26	9-10	Бесконечный мир кинематографа.	<p><b>Приобретать представление</b> об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).</p> <p><b>Учиться понимать</b> роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке.</p> <p><b>Узнавать</b> технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа.</p>	<i>Практические работы</i>
27		11	Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник	<p><b>Приобретать</b> представления о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.</p> <p><b>Уметь</b> применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.</p> <p><b>Давать</b> оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения</p>	
28		12	Живые рисунки на твоём компьютере	<p><b>Приобретать</b> представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.</p> <p><b>Уметь</b> применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.</p> <p><b>Давать</b> оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.</p>	
<b>Телевидение — пространство культуры? – 8 часов</b>					
29	29	1	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	<p><b>Узнавать</b>, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.</p> <p><b>Понимать</b> многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т.д.</p> <p><b>Узнавать</b>, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т.е. «сиюминутное» изображение на экране реального события, свершающегося на наших глазах в реальном времени.</p>	<i>Практические работы</i>

				<b>Получать</b> представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.	
30	30	2	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видео сюжета до телерепортажа и очерка	<b>Осознавать</b> общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. <b>Приобретать</b> и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.	<i>Практические работы</i>
31	31	3	Жизнь врасплох, или Киноглаз.	<b>Понимать</b> , что кинонаблюдение – это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. <b>Приобретать</b> представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без нарочитой подготовленности человека к съёмке.	<i>Практические работы</i>
32	32	4	Телевидение, видео, Интернет	<b>Получать</b> представления о различии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п. <b>Понимать</b> и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически – монтажном построении. В полной мере уметь пользоваться архивами Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучивании видеоклипа. <b>Уметь</b> использовать грамоту киноязыка при создании интернет – сообщений.	<i>Практические работы</i>
33	33	5	Современные формы экранного языка	<b>Получать</b> представления о различии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п. <b>Понимать</b> и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически – монтажном построении. В полной мере <b>уметь</b> пользоваться архивами Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучивании видеоклипа. <b>Уметь</b> использовать грамоту киноязыка при создании интернет – сообщений.	<i>Практические работы</i>
34	34	6	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы)	<b>Узнавать</b> , что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом	<i>Практические работы</i>

			искусства. <b>Понимать</b> многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. <b>Узнавать</b> , что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.	
<b>Итого</b>	<b>34</b>			

#### 5. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

<i>Средства обучения</i>	<i>Учебно-методическая литература (рекомендованная)</i>	<i>Дополнительная литература для учителя и обучающихся</i>	<i>Цифровые ресурсы Интернет ресурсы</i>	<i>Справочно-информационные, контролирующие и прочие компьютерные программы</i>
Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего	А. С. Питерских,.	<i>Пособия для учащихся:</i>	DVD-фильмы;	



<p>образования ФГОС ООО.</p> <p>Примерная программа по изобразительному искусству. Рабочие программы по изобразительному искусству. Учебники по изобразительному искусству.</p> <p><b>Учебно-наглядные пособия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;</li> <li>-Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.</li> </ul> <p><b>Учебно-практическое оборудование:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Краски акварельные;</li> <li>-Краски гуашевые;</li> <li>-Бумага А3, А4;</li> <li>-Бумага цветная;</li> <li>-Восковые мелки;</li> <li>-Кисти беличьи № 5, 10, 20;</li> <li>-Емкости для воды;</li> <li>-Пластилин;</li> <li>-Клей;</li> <li>-Ножницы;</li> <li>-Рамы для оформления работ.</li> </ul> <p><b>Модели и натуральный фонд:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Муляжи фруктов (комплект);</li> <li>-Муляжи овощей (комплект);</li> <li>-Гербарии;</li> <li>-Изделия декоративно-прикладного искусства;</li> <li>-Гипсовые орнаменты;</li> <li>-Керамические изделия (вазы, кринки и др.);</li> <li>-Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары).</li> </ul> <p><b>Специализированная учебная мебель:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Стулья;</li> <li>-Стеллажи для книг и оборудования;</li> <li>-Мебель для хранения таблиц и плакатов.</li> </ul>	<p>«Изобразительное искусство в театре, кино и телевидение. 8 класс под редакцией Б.М. Неменского. ФГОС, - М.: Просвещение, 2019.</p>	<p>А. С. Питерских,. «Изобразительное искусство в театре, кино и телевидение. 8 класс под редакцией Б.М. Неменского. ФГОС, - М.: Просвещение, 2019.</p> <p>Питерских А.С., Алешкина Т. В. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 8 класс, ФГОС. : под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2019.</p> <p><b>Пособия для учителей:</b></p> <p>А. С. Питерских,. Поурочные разработки. «Изобразительное искусство в театре, кино и телевидение. 8 класс под редакцией Б.М. Неменского. ФГОС, - М.: Просвещение, 2019.</p>	<p>памятники архитектуры; виды изобразительного искусства;</p> <p>Творчество отдельных художников; народные промыслы; декоративно-прикладное искусство; художественные технологии.</p> <p>Презентации на CD или DVD-дисках: по видам изобразительных (пластических) искусств; по жанрам изобразительных искусств; по памятникам архитектуры России и мира; по стилям и направлениям в искусстве; по народным промыслам; по декоративно-прикладному искусству; по творчеству художников.</p>	
--	---	--	---	--

Приложение 1

### Ресурсы для организации ЭО и ДОТ:

1. Якласс – цифровой образовательный ресурс <https://www.yaklass.ru/>
2. Российская электронная школа . <https://resh.edu.ru/>
3. Онлайн- школа «Инфоурок». <https://infourok.ru/school>

## Контрольно-измерительные материалы

№ п/п	<i>Наименование раздела (темы)</i>	<i>Наименование КИМ и форма контроля</i>
1.	<i>Раздел I. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.</i>	«Дизайн и архитектура в жизни». Тест (входной контроль)
2.	<i>Раздел II. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий</i>	Создание групповых творческих работ по темам.

3.	<i>Раздел III. Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?</i>	Создание групповых творческих работ по темам.
4.	<i>Раздел IV. Телевидение - пространство культуры? Экран - искусство</i>	«человека Театр, кино и телевидение». Тест (Итоговый контроль)

**Примерные темы проектов и творческих работ**

1. «От фотозабавы к фототворчеству»
2. «От большого кино к твоему видео»