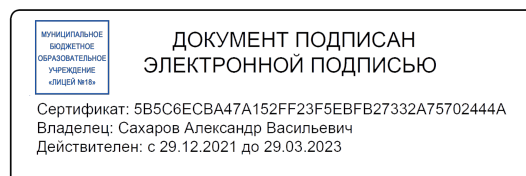


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Лицей № 18»

Согласовано
Зам. директора по НМР
_____ Е.А. Бахарева
«_____» _____ 2022 г.

Утверждаю
Директор Лицея №18
_____ А.В. Сахаров
Приказ № _____
от «___» _____ 2022 г.

Рассмотрено
На заседании кафедры (ШМО)
Протокол № _____
от «___» _____ 2022 г.



Принято
Педагогическим советом
Протокол № _____
от «___» _____ 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Изобразительное искусство»
7 класс

Составитель:
Комарова А.В.,
учитель ИЗО

г. Сарапул 2022 год

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка..... | 3 |
| 2. Планируемые результаты изучения учебного предмета | 6 |
| 3. Содержание учебного курса | 8 |
| 4. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности..... | 9 |
| 5. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса..... | 15 |

Приложения к рабочей программе:

приложение 1. Ресурсы для организации ЭО и ДОТ

приложение 2. Контрольно-измерительные материалы

приложение 3. Примерные темы проектов и творческих работ

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по ИЗО для 7 класса общеобразовательной школы составлена:

- на основе Федерального компонента ФГОС второго поколения (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897);
- Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4-е изд. — М. : Просвещение, 2015. — 176 с.; - Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях. ИЗО.

1. А. С. Питерских, Г. Е. Гуров. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс под редакцией Б.М. Неменского. ФГОС, - М.: Просвещение, 2017.

2. Гуров Г. Е., Питерских А. С. / Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс/ Под ред. Неменского Б. М. - М.: Просвещение, 2013.

- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4-е изд. — М. : Просвещение, 2015. — 176 с.;

Рабочая программа реализуется по учебнику:

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 7 класса составлена на основе примерной учебной программы по изобразительному искусству (автор Б. М. Неменский 2015 год), Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО второго поколения).

Ведущая задача преподавания изобразительного искусства в 7 классе – формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» является одним из базовых учебных предметов основного общего образования. Его роль обусловлена значением изобразительного искусства как фундамента художественного образования и духовного развития личности.

Общая характеристика учебного предмета

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно – педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Тема 7 класса– «Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств, в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

Определённые темы программы дают возможность познакомиться с исторической и современной архитектурой г. Сарпула.

Цель учебной рабочей программы: раскрытие композиционных начал проектирования в области графического дизайна и объёмно - пространственного макетирования.

Задачи:

- познакомить обучающихся с конструктивными видами искусства;
- развивать понимание основ плоскостных и объёмно-пространственных композиций;

- формировать навыки и умения художественного конструирования с опорой на эскиз проектируемого объекта;
- активизировать художественно-творческую деятельность учащихся в коллективных формах работы;
- продолжать развивать умение учащихся давать собственную нравственно-эстетическую оценку произведениям конструктивного искусства и выражать эмоционально-личностное отношение к ним.

Описание места учебного предмета в базисном плане

В соответствии с учебным планом МБОУ «Лицей №18» на изучение изобразительного искусства в 8 классе отводится 1 час в неделю, 34 часов в год соответственно.

В итоговое повторение в конце года включены уроки по защите проектов учащихся.

Сроки реализации программы 1 год.

В обучении с применением ЭО и ДОТ используются следующие организационные формы учебной деятельности:

- Лекция;
- Консультация;
- Практическое занятие;
- Проверочная работа;
- Самостоятельная внеаудиторная работа;
- Научно-исследовательская работа, проектная работа, проектная задача.

Сопровождение предметных дистанционных уроков может осуществляться в следующих режимах:

- Тестирование online и offline;
- Консультации on-line и offline;
- Предоставление методических материалов;

Сопровождение offline (проверка тестов, проверочных работ, различные виды текущего контроля и промежуточной аттестации)

2. Планируемые результаты изучения учебного предмета на уровне 7 класса

Личностные, Метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и решать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно – творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности.

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

-

Выпускник научится:

- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;

- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;

- понимать сочетание различных объемов в здании;

- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;

- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;

- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;

- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;

- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;

- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;

- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;

- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;

- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;

3. Содержание курса

Дизайн и архитектура в жизни человека.

Раздел I. Архитектура и дизайн –конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции –основа дизайна и архитектуры – 8 часов.

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.

Прямые линии и организация пространства.

Цвет - элемент композиционного творчества.

Буква - строка –текст. Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.

В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм дизайна.

Раздел II. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств – 8 часов.

Объект и пространство. От плоского изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Раздел III. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека – 10 часов.

Город сквозь времени страны. Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно- вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно- ландшафтного пространства.

Ты- архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Раздел IV. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование – 8 часов.

Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне , как ты живёшь , и я скажу , какой у тебя дом.

Интерьер который мы создаём.

Пугало в огороде, или ... шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты. Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.

Моделируя себя, моделируешь мир

4. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

4.1 Тематический план

| № п/п | ТЕМА | Количество часов | | | Сопровождающие внеурочные формы учебной деятельности и внеурочная деятельность, ее виды |
|----------|--|------------------|----------|-----------|---|
| | | всего | теор. | практ. | |
| 1 | <i>Раздел I. Архитектура и дизайн –конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир , который создаёт человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции –основа дизайна и архитектуры</i> | 8 | 2 | 6 | Творческий практикум, самостоятельные работы, практические работы. Выполнение проектных работ (создание сообщений, проектов по заданным темам) |
| 2 | <i>Раздел II. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств</i> | 8 | 2 | 6 | |
| 3 | <i>Раздел III. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека</i> | 10 | 2 | 8 | |
| 4 | <i>Раздел IV. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование – 6 часов.</i> | 8 | 1 | 7 | |
| | ИТОГО: | 34 | 7 | 27 | |

4.2. Поурочное тематическое планирование

| неделя | № п/п | № п/п в теме | Наименование раздела (темы) и темы урока | Характеристика основных видов деятельности | Формы и методы контроля |
|--|-------|--------------|---|---|-------------------------|
| Раздел I. Изображение фигуры человека и образ человека- 8 часов | | | | | |
| 1 | 1 | 1 | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. | Находить в окружающем рукотворном мире плоскостных и объемно-пространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1-4 и более пространственных форм (прямоугольников). Добиваться эмоциональной выразительности. Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм. | Практические работы |
| 2 | 2 | 2 | Прямые линии и организация пространства | Понимать и объяснять , какова роль прямых линий в организации пространства. Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое. | Практические работы |
| 3 | 3 | 3 | Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. | Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту. | Практические работы |
| 4 | 4 | 4 | Буква – строка – текст. Искусство шрифта. | Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. | Практические работы |
| 5-6 | 5-6 | 5-6 | Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | Понимать и объяснять образно-информационную целостность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Создавать творческую работу в материале. | Практические работы |
| 7-8 | 7-8 | 7-8 | В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна. | Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книг, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разговора. Создавать практическую творческую работу в материале. | Практические работы |
| Раздел II. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств - 8 часов | | | | | |
| 9 | 9 | 1 | Объекты и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. | Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху. Осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т.д. Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные | Практические работы |

| | | | | | |
|---|-------|-----|---|--|---------------------|
| | | | | соединительные элементы. | |
| 10 | 10 | 2 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | Анализировать композицию объемов, составляющий общий облик, образ современной постройки. Осознавать взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности. | Практические работы |
| 11 | 11 | 3 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. | Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома. | Практические работы |
| 12 | 12 | 4 | Важнейшие архитектурные элементы здания. | Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. | Практические работы |
| 13 | 13 | 5 | Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. | Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи. Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, | Практические работы |
| 14 | 14 | 6 | Форма и материал | Понимать и объяснять , в чем заключается взаимосвязь формы и материала. Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей. | Практические работы |
| 15-16 | 15-16 | 7-8 | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. | Получать представление о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. Выполнять коллективную творческую работу по теме. | Практические работы |
| Раздел III. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека – 10 часов | | | | | |
| 17 | 17 | 1 | Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. | Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе. | Практические работы |
| 18 | 18 | 2 | Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. | Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции города. Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы. | Практические работы |

| | | | | | |
|--|-------|------|--|--|---------------------|
| 19 | 19 | 3 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. | <i>Рассматривать</i> и <i>объяснять</i> планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. <i>Создавать</i> практические творческие работы, развивать чувство композиции. | Практические работы |
| 20-21 | 20-21 | 4-5 | Вещи в городе и дома. Городской дизайн | <i>Осознавать</i> и <i>объяснять</i> роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. | Практические работы |
| 22-23 | 22-23 | 6-7 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды. | <i>Учить понимать</i> роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.) | Практические работы |
| 24 | 24 | 8 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | <i>Понимать</i> эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры. <i>Приобретать</i> общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. <i>Использовать</i> старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т.д.) | Практические работы |
| 25-26 | 25-26 | 9-10 | Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление. | <i>Совершенствовать</i> навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией. <i>Развивать</i> и <i>реализовывать</i> в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой. | Практические работы |
| Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование – 8 часов | | | | | |
| 27 | 27 | 1 | Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. | <i>Осуществлять</i> в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище. <i>Учитывать</i> в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. <i>Проявлять</i> знание законов композиции и умение владеть художественными материалами. | Практические работы |
| 28 | 28 | 2 | Интерьер, который мы создаем. | <i>Понимать</i> и <i>объяснять</i> задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. <i>Отражать</i> в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурной композиционный замысел. | Практические работы |
| 29 | 29 | 3 | Приусадебный участок. Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй. | <i>Узнавать</i> о различных вариантах планировки дачной территории. <i>Совершенствовать</i> приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. <i>Применять</i> навыки сочетания объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны | Практические работы |
| 30 | 30 | 4 | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | <i>Приобретать</i> общее представление о технологии создания одежды. <i>Понимать</i> как применять законы композиции в процессе создания одежды (силует, линия, фасон), <i>использовать</i> эти законы на практике. <i>Осознавать</i> двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием. | Практические работы |
| 31 | 31 | 5 | Современная одежда. Встречают по одежке. | <i>Использовать</i> графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды. <i>Создавать</i> творческие работы, <i>проявлять</i> фантазию, воображение, чувство композиции, <i>умение выбирать</i> материалы. | Практические работы |

| | | | | | |
|--------------|----|-----------|---|--|---------------------|
| 32 | 32 | 6 | Автопортрет на каждый день. | Понимать и объяснять , в чем разница между творческими задачами, стоящими перед гримером и перед визажистом. Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. Уметь воспринимать и понимать макияж и прическу как единое композиционное целое. Вырабатывать четкое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики прически в повседневном быту. Создавать практические творческие работы в материале. | Практические работы |
| 33 | 33 | 7 | Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. | Понимать имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парихмакерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т.д. определяющую поведение и контакты человека в обществе. Объяснять связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Создавать творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности. | Практические работы |
| 34 | 34 | 8 | Моделируя себя – моделируешь мир (обобщение темы) | Понимать и уметь доказывать , что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года. | Практические работы |
| Итого | | 34 | | | |

5. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

| <i>Средства обучения</i> | <i>Учебно-методическая литература (рекомендованная)</i> | <i>Дополнительная литература для учителя и обучающихся</i> | <i>Цифровые ресурсы Интернет ресурсы</i> | <i>Справочно-информационные, контролирующие и прочие компьютерные программы</i> |
|--|---|---|---|---|
| <p>Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования ФГОС ООО. Примерная программа по изобразительному искусству. Рабочие программы по изобразительному искусству. Учебники по изобразительному искусству. Учебно-наглядные пособия: -Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека; -Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству. Учебно-практическое оборудование: -Краски акварельные; -Краски гуашевые; -Бумага А3, А4; -Бумага цветная; -Восковые мелки; -Кисти беличьи № 5, 10, 20; -Емкости для воды; -Пластилин; -Клей; -Ножницы; -Рамы для оформления работ. Модели и натуральный фонд: -Муляжи фруктов (комплект); -Муляжи овощей (комплект); -Гербарии; -Изделия декоративно-прикладного искусства; -Гипсовые орнаменты; -Керамические изделия (вазы, кринки и др.); -Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары). Специализированная учебная мебель: -Стулья; -Стеллажи для книг и оборудования; -Мебель для хранения таблиц и плакатов.</p> | <p>А. С. Питерских, Г. Е. Гуров. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс под редакцией Б.М. Неменского. ФГОС, - М.: Просвещение, 2017.</p> | <p>Пособия для учащихся: Гуров Г. Е., Питерских А. С. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 7 класс, ФГОС. / Н.А. Горяева : под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2017. Пособия для учителей: Гуров Г. Е., Питерских А. С. / Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс/ Под ред. Неменского Б. М. - М.: Просвещение, 2013. - Рабочие программы. Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4-е изд. — М. : Просвещение, 2015. — 176 с</p> | <p>DVD-фильмы; памятники архитектуры; виды изобразительного искусства; Творчество отдельных художников; народные промыслы; декоративно-прикладное искусство; художественные технологии. Презентации на CD или DVD-дисках: по видам изобразительных (пластических) искусств; по жанрам изобразительных искусств; по памятникам архитектуры России и мира; по стилям и направлениям в искусстве; по народным промыслам; по декоративно-прикладному искусству; по творчеству художников.</p> | |

Ресурсы для организации ЭО и ДОТ:

1. Якласс – цифровой образовательный ресурс <https://www.yaklass.ru/>
2. Российская электронная школа . <https://resh.edu.ru/>
3. Онлайн- школа «Инфоурок». <https://infourok.ru/school>

Контрольно-измерительные материалы

| № п/п | <i>Наименование раздела (темы)</i> | <i>Наименование КИМ и форма контроля</i> |
|----------|---|--|
| 1. | Раздел I. Архитектура и дизайн –конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир , который создаёт человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции –основа дизайна и архитектуры | Архитектура и дизайн –конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Тест (входной контроль) |
| 2. | Раздел II. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств | Создание групповых творческих работ по темам. |
| 3. | Раздел III. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека | Создание групповых творческих работ по темам. |
| 4. | Раздел IV. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование. | «Дизайн и архитектура в жизни человека». Тест (Итоговый контроль) |

Примерные темы проектов и творческих работ

1. Макетирование цветной коробки как подарочной упаковки для вещей различного назначения.(индивидуальный проект)
2. Проектирование архитектурного образа города: «Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего». Коллективное задание (по группам).
3. Дизайн-проект территории приусадебного участка.